

TISKOVÁ ZPRÁVA 15. 12. 2020

CONCEPT ART ORCHESTRA VYDÁVÁ NAHRÁVKU SUITY „ZEMĚ STOLETÁ“

Dva roky po premiéře skladby „Země stoletá“, která vznikla k oslavám stoletého výročí založení Československa, vychází nyní studiová nahrávka s touto suitou pod názvem **100 YEARS**. Jde již o třetí spolupráci mezi jazzovým bigbandem **CONCEPT ART ORCHESTRA** a vydavatelstvím Animal Music; první z alb takto vzniklých bylo odměněno cenou Anděl za jazzové album roku, druhé bylo na tuto cenu nominováno. Rozsáhlá suite, která je unikátním kolektivním dílem skladatelů Pražské šestky, kmenových autorů souboru, z nichž tři jsou i jeho členy, se skládá ze šesti částí. S originalitou sobě vlastní v nich autoři zpracovávají různá období dějin našeho státu. **Štěpánka Balcarová, Jan Jirucha, Luboš Soukup, Martin Brunner, Tomáš Sýkora a Vít Kříšťan**, každý z nich jako autor jedné z šesti vět, využívají všech možností a barev nástrojového

obsazení, které bigband nabízí, obohaceného o netradiční nástroje jako Martenotovy vlny, akordeon, zvonkohru nebo syntezátor a sampler, a citlivě zapojují také hudební odkazy a dobové projevy státníků v podobě samplů a citací. Skladba je výjimečná svým rozměrem, žánrovým zasazením na pomezí jazzu a vážné hudby, programním zaměřením, jakož i tím, že se na ní postupně podílelo více skladatelů, každý z nich se znalostí předchozích vět, aby byla zaručena vzájemná provázanost. Speciálním hostem ve čtvrté větě, věnované období normalizace a vycházející z motivu písně Plastic People of the Universe, je saxofonista Vratislav Brabenec.

Nahrávka vznikla ve studiích Smečky a Sono Records, ve spolupráci s hudebním režisérem Petrem Ostrouchovem a zvukovými mistry Janem Holznerem a Milanem Címfem. Obal je dílem Aleše Najbrta a Jiřího Veselky ze Studia Najbrt. Distributorem alba je společnost Supraphon, fyzicky i ke stažení je album k dispozici ve vlastním e-shopu Animal Music na stránkách <https://www.animalmusic.cz>.

Na albu **100 YEARS** účinkuje **CONCEPT ART ORCHESTRA** v tomto složení: saxofony, klarinety a flétny: *Andrea Šulcová, David Fárek, Petr Kalfus, Malte Schiller, Luboš Soukup a Jonas Brinckmann*; trubky a křídlovky: *Felix Meyer, Gerhard Ornig, Jan Kaiser, Jan Přibíl*; trombóny: *Jan Jirucha, Štěpán Janoušek, Richard Šanda, Jakub Žídek, Johannes Oppel*; piano a rhodes: *Vít Kříšťan*; kontrabas a baskytara: *Petr Dvorský*; bicí: *Kamil Slezák*; hosté: *Tomáš Sýkora* (samplý), *Martin Brunner* (syntezátor a klavír), *Jan Linhart* (zvonkohra), *Ondřej Kabrna* (Martenotovy vlny, akordeon), *Vratislav Branenec* (saxofon a klarinet) a *Petr Ostrouchov* (tympány).

Inspiraci k jednotlivým částem skladby vysvětlují autoři takto:

ŠTĚPÁNKA BALCAROVÁ (Part 1: 1918 – 1938): „*Snažila jsem se vystihnout to, co pro mne osobně ztvárňuje náš první prezident – tedy diplomacii, eleganci, rozvážnost, grácii a klid. V mé větě také zaznívá část unikátního záznamu novoročního projevu T. G. Masaryka z roku 1934*“.

JAN JIRUCHA (Part 2: 1938 – 1948): „*Hlavní inspirací mi byla Mnichovská dohoda. Západní svět dopustil rozbití demokratického Československa a důsledky této politiky ústupků měly také fatální dopad na*

budoucnost celé Evropy. Pracoval jsem s úryvkem z Vltavy Bedřicha Smetany a s úryvkem československé hymny Františka Škroupa. Oba tyto motivy jsou v mé větě hudebně poničeny a pošlapány.“

LUBOŠ SOUKUP (Part 3: 1948 – 1968): *„Pro toto období je zásadní nástup komunistického režimu. Inspiruji se trezorovým filmem „Žert“ Jaromila Jireše, z něhož jsem si vypůjčil folklórní nápěv písně Ej dolina, dolina. Její nápěv symbolizuje idealismus a naivitu našeho národa; pro mou větu je ostatně určující rozpor mezi jednoduchou spokojeností části národa a všudypřítomným strachem. Závěr mé věty je dramatický: symbolizuje příchod vojsk Varšavské smlouvy a nerovný zápas malého národa se sovětským gigantem.“*

MARTIN BRUNNER (Part 4: 1968 – 1989): *„Období normalizace pro mne představuje ustrnutí a rezignaci; po roce 1968 na dlouhou dobu uhasly naděje na změnu. V oficiálních projevech kultury se šíří hnilobný nevkus a v myslích lidí se po předchozích obdobích završuje pokřivené přemýšlení a pohled na svět, se kterým se vypořádáváme dodnes a nejspíš ještě dlouho budeme. Snažil jsem se vyjádřit tíživý pocit marnosti a bezmoci, oblundnost přítomnosti okupačních vojsk, ale také obdivuhodný vzdor odvážných jedinců. Použil jsem též motivy dvou písní legendárních Plastic People Of The Universe a je krásným završením této symboliky, že sólem do nahrávky přispěl Vratislav Brabenec, který je členem PPU již od roku 1972.“*

TOMÁŠ SÝKORA (Part 5: 1989 – 2004): *„Můj hudební pohled na revoluční a porevoluční období je reminiscencí mého dětství, dospívání a osobnostního formování, velmi živě si toto období pamatuji. Během několika týdnů se změnilo paradigma české společnosti, všude probíhala euforie z nově nabyté svobody a následná 90. léta byla divoká a nezapomenutelná. Byla to také doba zásadních činů a politických rozhodnutí, které určovaly další směřování této země.“*

VÍT KŘIŠŤAN (Part 6: 2004 – 2018): *„Toto období je pro mne směsicí neurčitého, intenzivního, bipolárního a také trochu sarkastického prožitku. Vstoupili jsme do EU, využili výhod tohoto spojení, abychom vzápětí začali s ublíženým výrazem na tváři vykřikovat hesla o evropském diktátu. Na Pražském hradě se už dlouho prosazuje politika, která tak trochu udělala z pravdy a lásky sprostá slova. Chtěli bychom se vnímat jako sociální, spravedlivý stát. Přes to nám nyní vládne velmi kontroverzní a především trestně stíhaný čistokrevný byznysmen. Chtěli bychom žít budoucností, ale stále se často s nostalgií utápíme v minulosti. Proto jsem využil některé charakteristické motivy předešlých skladeb, abych je proměnil v mozaiku, směsici pocitů, které hýbou naší společností dnes“.*



CONCEPT ART ORCHESTRA je jazzový bigband složený z hudebníků českých i zahraničních, unikátní svou specializací na interpretaci nových kompozic současných českých skladatelů. Vede ho trumpetistka, skladatelka a dirigentka Štěpánka Balcarová. Za album **The Prague Six** (2015) získal orchestr cenu Anděl v jazzové kategorii; album se též umístilo na první příčce v anketě českých jazzových publicistů a promotérů s názvem Česká jazzová sklizeň 2015. Album **Vánoce Dospělých** (2018) získalo nominaci v jazzové kategorii Cen Anděl.