

TISKOVÁ ZPRÁVA, 23. 3. 2023

Musica Antiqua Praha vydává album dosud nevydaných nahrávek barokní hudby z archivu pražského kláštera Křižovníků



Legendární vokálně – instrumentální soubor **Musica Antiqua Praha**, který pod vedením uměleckého vedoucího **Pavla Klikara** patřil v době své existence (1982–1997) k nejvýznamnějším evropským souborům v oblasti stylové interpretace barokní hudby, vydává u Animal Music nedávno objevené nahrávky skladeb z archivu kláštera pražských Křižovníků, pořízené ve světové premiéře. Jde o poslední velký projekt tohoto souboru, který zůstal od roku 1996, kdy byly nahrávky pořízeny, nevydán. Album obsahuje skladby z období vrcholného baroka, pocházející z archivů kláštera Křižovníků s červenou hvězdou při kostele sv. Františka Serafinského v Praze. Album představuje dodatečnou symbolickou tečku za činností pozoruhodného a výjimečného hudebního souboru, který se pod Klikarovým vedením stal významnou líhň hudebníků se specializací na starou hudbu, a na který později

navázala další tělesa. Souborem postupně prošla řada vynikajících instrumentalistů i někteří významní zpěváci a zpěvačky, včetně Magdaleny Kožené.

Se souborem **Musica Antiqua Praha** je nerozlučně spjata jména jeho zakladatele a uměleckého vedoucího **Pavla Klikara**, který stál u zrodu ještě jednoho výjimečného tělesa – Originálního pražského synkopického orchestru, kde se pro změnu věnoval stylové interpretaci raného jazzu 20. století. Od konce 80. let minulého století byla Musica Antiqua Praha považována za vrcholný evropský soubor historicky poučené interpretace s nebývale širokým a koncepčním repertoárovým záběrem, originální stylovou vyhraněností a udivující hloubkou duchovního prožitku. Byla častým hostem mnoha předních zahraničních festivalů, kde vyvolávala nevšední nadšení publika, znalců i recenzentů. Pavel Klikar přinesl v Čechách dosud neslychané novinky, jako používání zachovaných barokních nástrojů vrácených do původní kondice či jejich přesných replik, kopie barokních smyčců a funkční znovuoživení dobových herních a zpěvních technik včetně nerovnoměrně temperovaných systémů ladění. Spolupracoval se špičkovými nástrojaři, stál u zrodu české výroby kopií dobových cembal i varhanních pozitivů. Během 90. let soubor hojně koncertoval a vydal celkem pět alb.

Na albu **Baroque Music in Prague** jsou představeny skladby čtyř autorů z přelomu 17. a 18. století. V Křižovnickém hudebním archivu, který má více než třísetletou tradici a patří k mimořádně cenným celkům, je pro novodobé publikum objevil Pavel Klikar, transkripci a přípravu notových materiálů provedl muzikolog Tomáš Slavický. Nahrávka byla pořízena v květnu 1996 v kapli Sv. Jana Nepomuckého v Hradci Králové ve spolupráci se zvukovým mistrem Tomášem Šternem. Autorem ilustrace na obalu alba je Stanislav Setinský. Album vzniklo v rámci edice Animal Music 2023, kterou podpořil grant Hl.m. Prahy, a s podporou sponzorského daru paní Ingeborg Radok Žádné. Činnost vydavatelství Animal Music v roce 2023 podporuje Nadace PPF a společnost Pražská plynárenská, a.s.

„Tyto vzácné poklady z křižovnického archivu ukazují, na jak vrcholné úrovni barokní hudba v Praze tehdy byla. Klášter si platil ty nejlepší dostupné hudebníky, a tak i skladby pro ně vytvářené tehdejšími mistry vykazují podstatnou dávku obtížnosti a virtuozity. Naše poslední nahrávky zůstaly mnoho let ukryty v pozůstalosti tragicky zesnulého zvukaře Tomáše Šterna a jsem rád, že posluchačům – byť s dlouhým zpožděním – tyto nahrávky mimořádně hodnotné hudby, pořízené ve světové premiéře, předkládáme“, říká kapelník Pavel Klikar.

„Hrát s Musica Antiqua Praha bylo pro mě jako vstupovat do jiné zvukové dimenze. Pomohly tomu nejen nástroje, které se spolu dokonale pojily, ale hlavně styl hraní. To vše spojoval Pavel Klikar a podpořil každý jeden hráč. Byl to krásný únik a cesta příjemného hledání“, vzpomíná na spolupráci přední hráčka na barokní housle Dagmar Valentová, která působila či působí v mnoha mezinárodních souborech staré hudby, jako je BEMF Orchestra, Solamente naturali Bratislava, Festival Orchestra Göttingen, Les Talens Lyriques, Collegium 1704, Holland Baroque, Concerto Copenhagen, Musica Florea a další.

Podobně na činnost souboru vzpomíná i jeho dlouholetá členka, hráčka na violu da gamba a barokní cello, nyní rektorka AMU Ingeborg Radok Žádná: *„Musica Antiqua Praha byla díky Pavlovi Klikarovi, v nejlepším slova smyslu vizionáři a geniálnímu hudebníkovi, fenoménem jakési kulturní opozice před revolucí 1989, a předvojem všech muzikantů a ansámblů, kteří se začali věnovat poučené interpretaci staré hudby hned po revoluci. Pavel Klikar kolem sebe soustředil muzikanty, kteří neměli potřebu vynikat, naopak je bavilo podvolit se souborovému hraní. Léta spolužití se potom odrazila i na koncertech, kdy společné cítění, absolutní spolehnutí se jeden na druhého a na všechny a společná zkušenost vedly většinou k dobrému výsledku.“*

Album vychází 31. března 2023 na CD a digitálně, v mezinárodní distribuci společnosti Supraphon. K dispozici bude v běžné distribuční síti, na běžných streamovacích platformách a také ve vlastním e-shopu vydavatelství na stránkách www.animalmusic.cz.

Tiskový servis Animal Music – Markéta Faustová (2media.cz): marketa@2media.cz

Vydavatelství – Petr Ostrouchov (Animal Music): info@animalmusic.cz

Web – www.animalmusic.cz

Ilustrace © Stanislav Setinský, 2023

Cover design © Tomáš Trnobranský (Studio Najbrt), 2023