

TISKOVÁ ZPRÁVA 24.11.2017

BEATA HLAVENKOVÁ VYDÁVÁ VÁNOČNÍ ALBUM BETHLEHEM



Klavíristka a skladatelka **Beata Hlavenková** je na české hudební scéně známá jednak jako dlouholetá spoluhráčka Lenky Dusilové z projektů Baromantika a Eternal Seekers a spoluautorka množství jejích písní, ale též z vlastních úspěšných projektů a nahrávek a ze spolupráce s řadou umělců, jako jsou Iva Bittová, Justin Lavash, Dorota Barová, Jaromír Honzák, Anders Aarum, Ingrid Jensen, Rich Perry, David Koller nebo Vladivojna la Chia. V poslední době se též intenzivně věnuje divadelní a filmové hudbě. Novým albem **BETHLEHEM** navazuje Beata Hlavenková na své výborně hodnocené album THEODOROS, oceněné v roce 2013 cenou „Anděl“ za jazzové album roku. Předkládá zde bohatou kolekci lidových vánočních koled české, anglické, francouzské i polské provenience, upravených, nebo

spíše re-komponovaných do nové, moderní podoby a doplněných o čtyři vlastní drobné skladby. Skladby jako „Chtíc, aby spal“, „Narodil se Kristus pán“, „Adeste fideles“, „Stille Nacht heilige Nacht“, „Pásli ovce Valaši“, „Oh Come, Oh Come Emmanuel“, „Joy to the World“, „What Child Is This“ nebo „The First Noel“ sice patří ve své většině mezi notoricky známé koledy, úprava Beaty Hlavenkové však přináší zcela nový pohled na jejich melodie i harmonické postupy. Jakkoli jsou skladby v jejím provedení stále podvědomě nositelem staleté vánoční lidové tradice, působí zároveň velmi současně. Na albu BETHLEHEM zní jen autorčin klavír, většinou sólově, někde vrstvený ve vícehlasech. Nadžánrový autorský rukopis Beaty Hlavenkové je nezaměnitelný, citlivá a soustředěná interpretace jasně rozpoznatelná.



„Koledy mě provázely od dětství. Mám s nimi spojenou radost, pokoj, rodinu – momenty, které chci zažívat znovu a předávat je dál. Koledy jsem si přetvořila tak, jak mi to hudebně vyhovuje a jak je mi to blízké. Ráda odívám melodie do jiných harmonických hávů a souvislostí. Baví mě, když je vše lehce skryté a záhadné. Když i ty koledy, přes radost poselství, jsou tak trochu melancholické a ne až tak rozjuchané. Mé pojmání veselosti v sobě vždy nese kus jakési lehké tíhy.“, říká o projektu sama autorka. BETHLEHEM je jejím čtvrtým sólovým albem po předchozích albech JOY FOR JOEL (2009),

THEODOROS (2013) a SCINTILLA (2015), nepočítáme-li úspěšný projekt pohádek s písničkami PIŠLICKÉ PŘÍBĚHY (2015), který je pravidelně živě uváděn v pražském Divadle Minor. Všechna její alba byla vydána u Animal Music. Album BETHLEHEM bylo nahráno s mistrem zvuku Ondřejem Urbanem ve Studiu HAMU v Praze, mix provedl Patrick Karpentski a mastering Tony Cousins v londýnském studiu Metropolis. Obal alba, který je sám o sobě uměleckým dílem představující jakousi galerii maleb, je dílem výtvarníka a ilustrátora Milana Starého a grafičky Zuzany Lednické ze Studia Najbrt (autorky obalů již předchozích alb Scintilla a Theodoros).

Album vychází v rámci Edice Animal Music 2017 podpořené grantem hlavního města Prahy a jeho distributorem je SUPRAPHON. V novém e-shopu Animal Music na stránkách www.animalmusic.cz je album k dispozici jak v podobě CD, tak digitálně v nezkomprimované hi-res podobě (WAV) i tradičně v MP3.

Křest alba **BETHLEHEM** proběhne dne 13.12.2017 v pražském klubu Atrium na Žižkově, hostem Beaty Hlavenkové bude klavírista Martin Brunner.

Kontakt:

Tiskový servis Animal Music: Alice Titzová (2media.cz): alice@2media.cz

Vydavatelství: info@animalmusic.cz; www.animalmusic.cz

Beata Hlavenková: www.beatahlavenkova.com

Obal © Zuzana Lednická (Studio Najbrt), 2017

Foto © Anežka Horová, 2017