

TISKOVÁ ZPRÁVA 11.12.2017

JAROMÍR HONZÁK VYDÁVÁ NOVÉ ALBUM INSPIROVANÉ STAROU HUDBOU



Kontrabasista a skladatel **JAROMÍR HONZÁK** je na české hudební scéně zcela zásadní figurou. Především jeho zásluhou bylo v Čechách instalováno vyšší odborné a posléze vysokoškolské vzdělávání v oblasti jazzové hudby a řada mladých představitelů české jazzové scény jej právem považuje za svého guru. Čtyři poslední Honzákova autorská alba byla oceněna cenou Anděl za jazzové album roku. Nahrává především své vlastní skladby se svým souborem, jako spoluhráč však účinkuje i v řadě jiných projektů, např. s Ivou Bittovou v kapele Čikori, s kapelou Bratří Ebenů, se sextetem Štěpánky Balcarové, s Davidem Dorůžkou atd. Na samém konci roku 2017 vydává Jaromír Honzák nové album nazvané **EARLY MUSIC**. Vrací se zde k pradávným inspiračním zdrojům moderní hudby, k jakési podstatě hudby, k základním stavebním kamenům hudby, ať již z obsahového nebo

formálního hlediska. Vedle autorových vlastních skladeb obsahuje album jedno aranžmá anonymní středověké skladby a skladbu Oldřicha Janoty "Březový háj". S Jaromírem Honzákem na albu účinkuje výkvět české jazzové scény – kytarista **DAVID DORŮŽKA**, klavírista **VÍT KŘIŠŤAN**, saxofonista a klarinetista **LUBOŠ SOUKUP** a bubeník **MARTIN NOVÁK**.

"Album Early Music je částečně inspirováno starou hudbou.", říká Jaromír Honzák. "Název alba ale vymyslel vydavatel Petr Ostrouchov jako označení pro něco nadčasového ve vztahu ke všem inspiračním zdrojům, které v mé hudbě slyší. Samotná inspirace starou hudbou souvisí s mým nedávno ukončeným studiem na jazzové katedře brněnské JAMU. Absolvoval jsem tam kurs staré hudby u paní doktorky Jany Michalkové Slimáčkové a zejména středověká hudba na mne velmi zapůsobila; také jsem zjistil, kolik tvůrců soudobé hudby včetně mého oblíbeného Steva Reicha se starou hudbou inspiroje. Vlastně jsem teprve teď objevil Ameriku. Zjistil jsem, že ve staré hudbě je přesah, který koresponduje s duchem soudobé hudby. Jako by v ní bylo skryto nějaké poselství, které jsme schopni slyšet i přes tu propast mnoha staletí." Album **EARLY MUSIC** bylo nahráno s mistry zvuku Milanem Cimfem a Adamem Karlíkem ve Studiu Sono, mix provedl Milan Cimfe a mastering Pavel Karlík. Obal je dílem grafičky Andrey Vacovské ze Studia Najbrt ve spolupráci s fotografem Dušanem Tománkem. Album vychází za podpory Ministerstva kultury ČR a v rámci Edice Animal Music 2017 podpořené grantem hlavního města Prahy. Distributorem alba je SUPRAPHON. V novém e-shopu Animal Music na stránkách www.animalmusic.cz je album k dispozici jak v podobě CD, tak digitálně v nekomprimované hi-res podobě (WAV) i tradičně v MP3. Křest alba **EARLY MUSIC** proběhne dne 12.12.2017 v pražském klubu JazzDock.

Jaromír Honzák (*1959) se na české jazzové scéně pohybuje od počátku 80. let, kdy ukončil studium na konzervatoři. Se Zdeňkem Zdeňkem, Františkem Kopem a Martinem Šulcem založil skupinu Naimä. Brzy se stal univerzálním doprovazečem, jehož talentu využily postupem času osobnosti jako Karel Růžička, Emil Viklický, Karel Velebný, Vojtěch Eckert, David Dorůžka, Luboš Soukup, Štěpánka Balcarová, Najponk, ale také Bratři Ebenové (s nimiž nahrál všechna alba a s nimiž stále pravidelně koncertuje) a Iva Bittová (s níž účinkuje v sestavě Čikori, podílel se i na dvojalbu Bílé inferno a na orchestrálním projektu Zvon). Honzákova interpretační činnost brzy přesáhla československé hranice; účinkoval na řadě jazzových festivalů po světě. Mezi zahraniční osobnosti, které doprovázel, patří např. Art Farmer, Phil Wilson, Don Friedman, Alan Praskin, Giovanni Basso nebo Victor Lewis. V roce 1989 obdržel Jaromír Honzák stipendium na



prestižní bostonské Berklee College of Music, kde studoval tři semestry. Jaromír Honzák dosud natočil osm vlastních alb, posledních deset let nahrává výlučně pro vydavatelství Animal Music („Getting There Together“ – PJ Music 1995, „Earth Life“ – Cube Metier 2000, „Present Past“ – Indies 2003, „A Question to All Your Answers“ – Animal Music 2007, „Little Things“ – Animal Music 2009, „Blood Sings“ – Animal Music 2012, „Uncertainty“ – Animal Music 2014 a „Early Music“ – Animal Music 2017). Čtyři z nich obdržela žánrovou cenu „Anděl“ za nejlepší jazzové album roku. Spolu s Honzákem na uvedených albech účinkují vynikající hudebníci, jako klavíristé Kuba Stankiewicz, Michal Tokaj nebo Vít Křišťan, bubeníci Lukasz Zyta, Jorge Rossy, Jon Fält či Martin Novák, kytaristé David Dorůžka, Christian Rover či Peter Binder, saxofonisté Piotr Baron, Chris Cheek, Antonin-Tri Hoang, Luboš Soukup a další. Honzák též vede kapelu Face of the Bass, s níž dosud vydal jedno album (Face of the Bass – Animal Music, 2011). V roce 2003 bylo založeno jazzové oddělení Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka, na jehož vzniku se Jaromír Honzák podílel a které dlouho vedl; nyní vede nově založené jazzové oddělení Hudební fakulty AMU. Je významným jazzovým pedagogem a jedním z patronů současného rozkvětu mladé jazzové generace.

Kontakt:

Tiskový servis Animal Music: Alice Titzová (2media.cz): alice@2media.cz

Vydavatelství: info@animalmusic.cz; www.animalmusic.cz

Jaromír Honzák: www.jaromirhonzak.com

Obal © Andrea Vacovská (Studio Najbrt), 2017

Foto © Dušan Tománek, 2017