

KLAVÍRISTA NAJPONK VYDÁVÁ NOVÉ ALBUM, V TRIU S HANSEM BACKENROTHEM A JIŘÍM SLAVÍČKEM



Klavírista **NAJPONK**, který celý svůj dosavadní umělecký život zasvětil studiu a interpretaci mainstreamového jazzu, si na své další, opět triové album s názvem **WHAT'S NEXT**, pozval ke spolupráci švédského kontrabasistu **HANSE BACKENROTHA** a českého bubeníka **JIŘÍHO SLAVÍČKA**, někdejšího člena tria Roberta Balzara a skupiny Illustratosphere Dana Bárty. Najponk je zanícený a poučený interpret, navazující přímo na jazzové kořeny – swingující rytmus a blues. Schopnost interpretovat známé skladby jakoby tradičně, avšak vždy s novou energií, entuziasmem, virtuozitou, nápaditostí a lehce znějícím, byť nesmírně propracovaným frázováním, sdílí Najponk i se svými spoluhráči. Vedle více či méně známých standardů autorů, jako jsou třeba Bill Evans, Count Basie nebo Lester Young, obsahuje album i jednu Najponkovu vlastní skladbu, která pod názvem „Some Groove for the King“ album zahajuje. Album **WHAT'S NEXT** je vydáno v rámci Animal Music Edice

2018 podpořené grantem hlavního města Prahy. Na jeho přípravě se podíleli zvukoví mistři Ondřej Urban (Studio HAMU) a Milan Cimfe a Pavel Karlík (Sono Records). Obal je dílem Marka Pistory ze Studia Najbrt. Album je pátým Najponkovým albem nahraným pro Animal Music, předcházely mu tituly Final Touch of Jazz (2015), A Child Is Born (2014), The Real Deal (2012) a It's About Time (2010). Album je ve fyzické i digitální distribuci společnosti SUPRAPHON a je k dispozici i v e-shopu na stránkách vydavatelství www.animalmusic.cz – v podobě CD i digitálně.



NAJPONK (*1972) hraje na klavír od svých devíti let a od téže doby je značně posedlý jazzem. V roce 1990 založil Najponk Trio a později kvartet Najponk Q. Získal první místo v mezinárodní soutěži jazzových pianistů v Ostravě v roce 1995 a později byl přizván do projektu Českého rozhlasu Tribute to Thelonious Monk. Mezi hráče, se kterými za své dosavadní kariéry vystupoval a spolupracoval, patří Janusz Muniak, Dave Liebman, Piotr Baron, Osian Roberts, George Mraz, Greg Hutchinson. Ať již sólově nebo v Najponk Triu vystupuje Najponk na jazzových festivalech od ruského Novosibirsku až po britský Cheltenham a absolvoval i prestižní A Trane Jazz Club v Berlíně. Za své sólové album „Just About Love“ dostal Najponk cenu „Anděl 2001“ v kategorii Jazz & Blues. Album „Going It Alone“ bylo

oceněno roku 1999 v anketě časopisu Harmonie. Najponk se po delší hudební pauze vrátil k jazzu v roce 2009 a téhož roku rovnou vydal dvě alba. Následující album (It's About Time, Animal Music, 2010), natočené v triu s varhaníkem Ondřejem Pivcem a bubeníkem Gregory Hutchinsonem získalo „Anděla“ jako jazzové album roku 2010 a to další (The Real Deal, Animal Music, 2012), natočené v triu s Jaromírem Honzákem a Mattem Fishwickem, získalo nominaci na tutéž cenu. O Najponkově hře napsal Prague Post: „Pianista Najponk hraje přímočarý jazz, v němž tvoří invenční, originální sóla a alchymii, která je čistým kouzlem. Vzrušující improvizátor, kombinuje svěžest Oscara Petersona s výstřední perfektností Thelonia Monka a s klasickým nádechem Wyntona Kellyho a Red Garlanda.“ Mezi jazzovými muzikanty a příznivci je Najponk znám jako sběratel jazzu s encyklopedickou znalostí prakticky všeho, co se jazzu týká. Jeho životním smyslem je swingující rytmus.

Tiskový servis Animal Music: Sára Foitová (2media.cz): sara@2media.cz

Vydavatelství: Petr Ostrouchov (Animal Music): info@animalmusic.cz

Web: www.animalmusic.cz, www.najponk.com

Obal © Marek Pistora (Studio Najbrt), 2018 / Foto © Lukáš Hubínek (Animal Music), 2018