

SAXOFONISTA KAREL RŮŽIČKA VYDÁVÁ NOVÉ ALBUM „GRACE & GRATITUDE“, KTERÉ NATOČIL SE SVĚTOVÝMI JAZZOVÝMI HVĚZDAMI



Saxofonista a skladatel **KAREL RŮŽIČKA** žije již přes dvacet let v New Yorku. Poté, co jako mladý talent výrazně zazářil v 90. letech minulého století na jazzové scéně v Čechách (první vlastní album „You Know What I Mean“, alba formací The Four a Spring Rolls Quartet a album „Flight“, jež natočil se svým otcem stejného jména, legendárním pianistou), přesunul se do světové metropole jazzu, kde si vybudoval solidní hudební kariéru jako vyhledávaný spoluhráč (nejnověji v kapele Michaela Frankse) a pedagog. Již v New Yorku vzniklo Růžičkovo předchozí album „Brooklyn Moods“ (2004) a nyní, po dlouhých 14 letech, na něj Růžička navazuje novinkou nazvanou **GRACE & GRATITUDE**. Růžička pro účely nahrávání vytvořil „superkapelu“ složenou z hráčů první jazzové ligy – tvoří ji kontrabasista a baskytarista **JOHN PATITUCCI** (spoluhráč takových veličin, jako jsou například Al Di Meola, Chick Corea,

Wayne Shorter, Roger Waters, Mike Stern, Herbie Hancock, Paul Simon, Norah Jones), klavírista **JON COWHERD** (ve světě jazzu je znám především jako člen kapely Brian Blade Fellowship, jinak spolupracoval s umělci tak žánrově odlišnými, jako jsou Iggy Pop, Cassandra Wilson, Lizz Wright nebo Rosanne Cash) a bubeník **NATE SMITH** (dlouhodobě spolupracuje především s Davem Hollandem a Chrisem Potterem). Růžička svou novou kapelu pokřtil **KAREL RŮŽIČKA QUARTET** a dal tím nenápadně najevo, že očekává její delší život, ať již ve studiu nebo na koncertních pódii. Spřízněnost místem, kde všichni zúčastnění buď bydlí, nebo se zde narodili a kde nahrávky vznikly, dala název první skladbě alba „Brooklyn Brotherhood“ (není bez zajímavosti, že fascinace touto newyorskou čtvrtí se promítla i do názvu nejnovějšího Patitucciho alba „Brooklyn“). Album sestává výlučně z Růžičkových vlastních skladeb vytvořených v rychlém sledu před natáčením na tělo přímo této sestavě a autor jej věnoval památce nedávno zemřelých členů své rodiny, včetně otce Karla, s nímž mnohokrát hudebně spolupracoval. Nahrávky byly pořízeny ve spolupráci s mistrem zvuku Aaronem Neveziem v brooklynském studiu Bunker analogovou cestou, mastering provedl věhlasný Tony Cousins v londýnském studiu Metropolis.



Autory obalu jsou grafici ze Studia Najbrt; jedinečný přístup Aleše Najbrta a jeho kolegů k obalům hudebních alb je jednotícím prvkem všech titulů vydavatelství Animal Music již od roku 2007. Album bylo podpořeno dotací Ministerstva kultury ČR, bylo vydáno v rámci celoroční edice Animal Music 2018, podpořené grantem Magistrátu hl. m. Prahy a distribuuje jej společnost **SUPRAPHON**, ve fyzické i digitální podobě. V e-shopu na webových stránkách Animal Music (www.animalmusic.cz) je album k dispozici na CD a digitálně ve formátech MP3 a WAV.



Karel Růžička ke vzniku alba poznamenává: „Ještě teď si pamatuji, když v roce 1988 Chick Corea Elektric Band hrál v pražském “Paláci kultury”, kam nás táta vzal s celou rodinou. To byl pro mne zásadní moment, kdy jsem si řekl, že se naplno začnu věnovat hudbě profesionálně. A na basu tam hrál John Patitucci. Potkal jsem se s ním o mnoho let později v New Yorku a delší dobu jsem pak měl chuť natočit s ním své skladby. Ta pravá příležitost se naskytla právě u projektu tohoto alba. John projevil zájem se na něm podílet a já jsem stál před volbou ostatních spoluhráčů. Šlo mi o to, aby to byla opravdová kapela, což je mnohem lepší, než dát dohromady jen “all star studiovou sestavu”. Chtěl jsem sestavit kvarteto z lidí, kteří spolu už něco odehráli a zažili: Jon Cowherd a Nate Smith vystupují s Johnem v triu, tak jejich začlenění do projektu dávalo velký smysl. Všichni do toho se mnou chtěli jít a šlo jen o to napsat jim skladby přímo na tělo. Pro tyto mistry je jazz nejen hudební žánr, ale především forma komunikace a mým cílem tudíž bylo vytvořit něco více, než jen nové jazzové album. Chci touto hudbou podat svědectví o tom, co pro mne Grace (milost) znamená a projevit vděčnost (Gratitude) za všechno, čím mne Bůh neustále obdarovává. Také jsem chtěl projevit vděčnost své mámě, tátovi a babičce, kteří nás bohužel v posledních letech opustili. Kluci odvedli bravurní výkon a při natáčení byla i spousta legrace (a sushi). Úmyslně jsme zkoušeli přímo ve studiu a hned nahrávali, což je možné jen s muzikanty na světové úrovni, jako jsou tito pánové. O spontánní momenty na této nahrávce opravdu není nouze a přesně o tom jazz je.”

Tiskový servis Animal Music: Sára Foitová (2media.cz): sara@2media.cz

Vydavatelství: Petr Ostrouchov (Animal Music): info@animalmusic.cz

Web: www.animalmusic.cz, www.karelruzickajr.com

Obal © Michael Dolejš (Studio Najbrt), 2018 / Foto © Marie Tomanová, 2018