

RADEK BABORÁK A JEHO ORQUESTRINA NAHRÁLI PIAZZOLLOVSKÉ ALBUM



Od prvního alba světoznámého hornisty RADKA BABORÁKA na labelu Animal Music uplynulo pět let. Obsahovalo „taneční hudbu“ známých i méně známých skladatelů v úpravách pro lesní roh a komorní soubor, mezi nimiž nechyběl klasik argentinského „tanga nueva“ ASTOR PIAZZOLLA. Právě jeho hudbě je zcela věnováno nové album s příznačným názvem PIAZZOLLA, jímž RADEK BABORÁK pokračuje ve své průkopnické cestě aranžéra a interpreta Piazzollova díla v netypickém obsazení. Piazzollova hudba neobsahuje žádné party pro lesní roh a Radek Baborák svěřil roli bandoneonu, tradičního nositele zvuku argentinského tanga, lesnímu rohu, basklarinetu, houslím a klavíru; Piazzollovy skladby upravil ve spolupráci s Tomášem Illem na míru svému jedenáctičlennému souboru, složenému

z vynikajících domácích i zahraničních hudebníků. Podařilo se mu tak dosáhnout kýženého záměru – tedy nebýt jen dalším z „revival bandů“ Piazzollova legendárního kvinteta, ale dát vyniknout samotným skladbám a mistrovské invenci Piazzolly, který dovedl na malé ploše dosáhnout velkého výrazu, exaltovanosti i vášně v kontrastu s melancholií a pokorou. To vše v jeho hudbě v podání Baborákova souboru zůstává, povýšeno na novou zvukovou úroveň prostřednictvím dokonalé souhry a energické interpretace. Baborákem řízený soubor ORQUESTRINA sestává z vynikajících sólistů a hráčů předních komorních těles. Jeho páteří je kvinteto BABORÁK ENSEMBLE, které vedle uměleckého vedoucího tvoří houslisté Dalibor Karvay a Martina Bačová, violista Karel Untermüller a violoncellistka Hana Baboráková. Spolu s nimi účinkují na albu basklarinetista Petr Valášek, známý z Clarinet Factory, vynikající slovenská kytaristka Miriam Rodriguez Brülllová, klavírista Václav Krahulík, maďarský fagotista Bence Bogányi, kontrabasista David Pavelka a bubeník Jiří Stivín Jr.

Album bylo nahráno ve studiu Sono Records ve spolupráci s mistry zvuku Milanem Cimfem a Pavlem Karlíkem a hudebním režisérem Petrem Ostrouchovem. Autorem grafického návrhu obalu a ilustrací v něm obsažených je Jonatan Kuna ze Studia Najbrt. Album je ve fyzické i digitální distribuci společnosti SUPRAPHON a je též k dispozici v e-shopu na stránkách ANIMAL MUSIC. Album vychází na CD i na vinylu.



Mezi hráči na lesní roh patří RADEK BABORÁK do absolutní světové špičky. Již v osmnácti letech se stal prvním hornistou České filharmonie a stejný post pak zastával i v Mnichovské filharmonii a v Berlínské filharmonii, odkud v roce 2010 odešel a rozvíjí od té doby svou sólovou dráhu ve spolupráci s předními světovými orchestry, dirigenty i komorními spoluhráči a vystupuje v mnoha státech světa. Se svým souborem a repertoárem z předchozího alba „Orquestrina“ (2014, Animal Music) objel půlku světa a o své cestě k hudbě Astora Piazzolly říká: „Objevil jsem jeho hudbu a životní příběh náhodou asi před sedmi lety a přepadla mě touha nechat si některé jeho skladby upravit na míru mému souboru. Sehnal jsem si všechny možné informace, koupil noty, desky, kontaktoval Piazzollova houslistu Fernanda

Suareze Paze a na lesní roh začal zkoušet napodobovat neobvyklý styl hry a improvizace. Jaké bylo moje radostné překvapení, když jsem zjistil, že mám dokonce narozeniny ve stejný den jako on!“