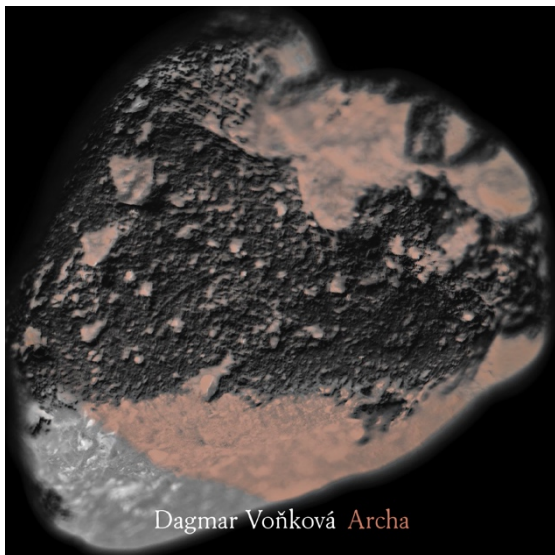


TISKOVÁ ZPRÁVA 29. 10. 2020

V LISTOPADU VYJDE NOVÉ ALBUM DAGMAR VOŇKOVÉ „ARCHA“Dagmar Voňková *Archa*

Legendární a nezaměnitelná zpěvačka, kytaristka a skladatelka **Dagmar Voňková** přijala v roce 2018 pozvání Petra Ostrouchova, který pro ni připravil k životnímu jubileu unikátní koncert v pražském **Divadle Archa**. Voňkovou, vystupující celý život sólově, obklopil kapelou složenou z výjimečných hudebníků především jazzové scény, jimž svěřil i aranžmá jednotlivých skladeb. Společně opatřili starší i novější písně Dagmar Voňkové barevným zvukem, rytmickými pulsy, nápaditou improvizací a také mnohohlasým zpěvem. Voňková se zde představila ve vynikající formě a připravila se svými spoluhráči nadšenému obecenstvu jedinečný zážitek. Koncert, který se uskutečnil 4. listopadu 2018 v rámci festivalu Struny podzimu, byl zaznamenán a Animal Music jej nyní vydává na albu příznačně nazvaném „**Dagmar Voňková: Archa**“. Voňková na albu

přináší výběr svých nejlepších písní, počínaje klasickými kusy „Chlapci na tom horním konci“, „Ej, po poli jsem chodila“ nebo „Tobě“ až po nejnovější skladby z alba „Hostina“ (2017) a dokazuje opět, jak svou tvorbou, tak podmanivou interpretací, že na české scéně je stále výjimečnou hudební osobností.

„All-stars“ kapelu tvoří klavíristka a zpěvačka **Beata Hlavenková** (nositelka cen Anděl v kategorii sólová interpretka za album „Sně“ a v kategorii jazz za album „Theodoros“), violoncellistka a zpěvačka **Dorota Barová** (nositelka ceny Anděl v kategorii jazz za album „Iluzja“), její spoluhráči z kapely Vertigo – trumpetista **Oskar Török** a saxofonista a klarinetista **Marcel Bárta** (Vertigo je dvojnásobným nositelem ceny Anděl v kategorii jazz za alba „Metamorphosis“ a „Daleko“), kontrabasista **Jiří Slavík** (nositel ceny Anděl v kategorii world music za album



„Mateřtina“), vyhledávaný bubeník **Miloš Dvořáček**, hráč na mnohé folklorní nástroje **Marian Friedl** (nositel ceny Anděl v kategorii folk za album „Beránci a vlci“) a kytarista a producent **Petr Ostrouchov** (autor filmové hudby šestkrát nominovaný na Českého lva, producent úspěšného alba Vladimíra Mišíka „Jednou tě potkám“, oceněného letos šesti Anděly). Speciálním hostem koncertu byla zpěvačka **Lenka Dusilová**. Koncertní záznam pro album smíchali Milan Cimfe a Petr Ostrouchov ve Studiu Sono, obal alba je dílem grafičky Zuzany Lednické ze Studia Najbrt.

Album vychází (na CD a digitálně) **13. listopadu 2020** v distribuci společnosti Supraphon a bude k dispozici též v e-shopu Animal Music na www.animalmusic.cz.



Dagmar Voňková se na české hudební scéně objevila v 70. letech jako členka volného sdružení Šafrán, tedy v hudebním undergroundu, mezi umělci nepohodlnými minulému režimu, kteří pouze nesnadno vydávali své nahrávky. Proslavila se jak unikátní hrou na kytaru a expresivním zpěvem, tak svébytným přístupem k tvorbě písní, vycházejících často z lidových motivů. V 80. letech vydala dvě přelomová alba „Dagmar Andrtová-Voňková“ (1986) a „Živá voda“ (1989) a okamžitě zaujala i zahraniční publikum. Vystupovala na festivalech po celém světě, populární je dodnes například v Japonsku. V 90. letech navázala albem „Voliéra“ (1996), několika kolekcemi, vydáním živých snímků z dánského Skagenu na albu „Dagmar Andrtová“ (1996) a zahraničními vydáními svých alb. Po roce 2000 vyšla alba „Slunci ležím v rukou“ (ve spolupráci se Zdeňkem Zdeňkem, 2008) a „Hostina“ (2017). Nakladatelství Galén vydalo v roce 2010 sbírku textů a básní Dagmar Voňkové „Listí“. Publicista Jiří Moravčík výstižně charakterizoval osobnost Dagmar Voňkové takto: *„Znát dávný pohané kytaru, hráli by na ni určitě jako Dagmar Voňková. Překotně trhavě, v touze vykřičet se, vytěsnit ze sebe žal i nezvladatelné emoce nebo naopak sotva slyšitelně, jemnými dotyky rozeznávat struny, jako když se trhá pavučina, a kolébat tak sebe i své blízké, ale i právě příchozí. Bez jakýchkoliv pravidel, z hloubi své duše a v sounáležitosti s vlastním rozpoložením“.*