

JAZZOVÉ TRIO S UNIKÁTNÍM NÁSTROJOVÝM OBSAZENÍM VYDÁVÁ DEBUTOVÉ ALBUM



Eponymní debutové album jazzového tria **TREETOP** vychází 10. září. Kapelu TREETOP s netradičním nástrojovým obsazením založili český akordeonista žijící v Berlíně **VOJTA DRNEK**, pražský trombonista **RICHARD ŠANDA** a bratislavský kontrabasista **MICHAL ŠELEP**. Převážnou část alba tvoří jejich autorský repertoár z předchozích tří let, který už představili na několika turné po střední Evropě (ČR, Slovensko, Polsko, Rakousko, Bulharsko), a také úpravy skladeb Edvarda Griega a Bély Bartóka, Charlieho Hadena a jedné lidové písně. Neobvyklé nástrojové obsazení – akordeon, trombon a kontrabas – jim umožňuje zahrnout do své hudby vlivy mnoha stylů – jazzu, lidové hudby, klasické hudby i kompozičních postupů soudobé hudby. Všichni členové kapely působí v projektech se širokým žánrovým rozpětím a své zkušenosti a inspirace pojí v této kapele do jedinečného celku s neotřelými zvukovými barvami a výtečnou souhrou.

Vojta Drnek o albu říká: „Vzniku alba *Treetop* si nesmírně vážím, už kvůli ztíženým podmínkám v době vzniku, danými pandemickou situací. Především mne ale těší, že se nám podařilo zaznamenat hudbu, na které společně v triu pracujeme již několik let. Zazní písně, které jsou s námi od úplného vzniku kapely, i písně, které vznikly týden před nahráváním. Je to tedy naše hudební výpověď o životě, který nás neustále překvapuje, který je plný změn, sarkasmu, radosti a zklamání, krásy a ošklivosti, lásky v mnoha různých podobách.“

K albu vychází také singl a videoklip ke skladbě „*Flower She Loves the Most*“, jejímž autorem je Richard Šanda. Videoklip je ke zhlédnutí zde: <https://www.youtube.com/watch?v=M3TTnFwrGpg>

Nahrávání, mix a mastering alba proběhly ve spolupráci s producentem Petrem Ostrouchovem a se zvukovými mistry Adamem Karlíkem, Milanem Cimfem a Pavlem Karlíkem ve studiu Sono Records. Autorem grafického designu obalu je Iveta Bláhová ze Studia Najbrt, autorem fotografií je Dušan Tománek.

Album **Treetop** vychází **10. září 2021** na CD a v digitálních formátech MP3 a WAV, je distribuováno společností Supraphon a v prodeji ve vlastním e-shopu Animal Music na www.animalmusic.cz.

Album bude pokřtěno v klubu Jazz Dock 10. září a také 2. října na festivalu Melomania v Boskovicích, který bude jednou ze zastávek podzimního turné:

- 10.9. Jazz Dock, Praha (křest alba)
- 1.10. Donau115, Berlin
- 2.10. Festival Melomania, Boskovice (křest alba)
- 3.10. Ponava, Brno
- 4.10. Vídeň (tba)
- 5.10. T3, Bratislava
- 6.10. Opus, Budapešť
- 22.11. Jazzová scéna paláce Akropolis, Praha
- 23.11. B-Flat, Berlin
- 24.11. Jazz club Evžen, Opava
- 25.11. Rosenfeldov Palác, Žilina
- 26.11. Festival Hudební Současnost, Ostrava



VOJTA DRNEK studoval hru na klasický akordeon na konzervatoři v Ostravě a jazzový akordeon na brněnské JAMU. Absolvoval roční stáž na Anton Bruckner Privatuniversität v Linci, kde se setkal a spolupracoval s Peterem Herbertem, Aydinem Esenem, Stephanem Braunem a dalšími. Jako interpret a improvizátor se zabývá pestrou paletou žánrů, moderním jazzem v triu Treetop, swingem v kapele Hot Brew, soudobou improvizací ve svém sólovém projektu. Jako sideman působí v norskoo-českém NOCZ & choir, je součástí Ensemble Opera Diversa, orchestru Janáčkovy opery v Brně, s Marianem Friedlem nahrával desku 11 podob lásky (Indies Scope, 2020). V loňském roce spoluzaložil label Ma Records, který se zaměřuje na jazz, improvizovanou a experimentální hudbu a jako stážista pracuje také v berlínském labelu Heartcore Records proslulého kytaristy Kurta Rosenwinkela.

Trombonista **RICHARD ŠANDA** absolvoval studia na jazzové katedře JAMU v Brně a část studií strávil také v Holandsku na Conservatorium van Amsterdam. Je vyhledávaným studiovým hráčem, působí v předních českých a slovenských big bandech - Rozhlasový orchestr Gustava Broma, Jazz Dock Orchestra, Concept Art Orchestra a dalších. V roce 2016 byl Českým rozhlasem nominován do Euroradio Jazz Orchestra. V roce 2019 byl vybrán do JM Jazz World Orchestra pod taktovkou Luise Bonilly, aby se zúčastnil evropského turné. Zahrál si také po boku Lionela Louekeho, když byl součástí ansámblu Luboše Soukupa. Další významné spolupráce: Bob Mintzer, Miroslav Vitouš, Ed Partyka, Ben Wendel, Bart van Lier, Tommy Smith, David Dorůžka a další.

MICHAL ŠELEP začal hrát na baskytaru v 16 letech jako samouk. Pomocí internetu, videí na Youtube a hraním s kamarády ve zkušebnách a v kostele se zdokonalil natolik, že v roce 2011 začal studovat baskytaru a hudební teorii ve škole Bassology Anthonyho Wellingtona, světového učitele baskytary a baskytaristy v kapele Victora Wootena. V roce 2014 se stal prvním držitelem stipendia Fodera-Compito na prestižním hudebním kempu Victor Wooten Bass/Nature Camp v Nashville, kde studoval u hudebníků jako jsou Victor Wooten, JD Blair, Futureman, Steve Bailey, Chuck Rainey, Danny Gottlieb a dalšími. Po návratu na Slovensko začal studovat hudbu u legendárního slovenského kytaristy Andreje Šebana, dokončil studium psychologie na UK v Bratislavě a vystudoval Jazzovou interpretaci a kontrabas na JAMU v Brně. Michal Šelep pravidelně spolupracuje s umělci jako Peter Lipa, Zuzana Mikulcová, Sima Martausová, Ester Wiesnerová, Katarína Málíková, Modré Hory, a mnoha dalšími.

Tiskový servis Animal Music – Sára Foitová (2media.cz): sara@2media.cz

Vydavatelství – Petr Ostrouchov (Animal Music): info@animalmusic.cz, www.animalmusic.cz

Obal © Iveta Bláhová (Studio Najbrt), 2021 / Foto © Dušan Tománek, 2021

Treetop:

www.triotreetop.com, www.vojtadrnek.com, www.richardsanda.com, www.michalselep.com

facebook.com/triotreetop

instagram.com/treetop.trio