

## **Terezie Fialová a Jiří Bárta vydávají album kompletních Beethovenových sonát**



Klavíristka **Terezie Fialová** a violoncellista **Jiří Bárta** vydávají nahrávku kompletních **Beethovenových sonát pro klavír a violoncello**, které vycházejí u Animal Music v podobě dvojalba **5. listopadu 2021**. Jiří Bárta se na labelu Animal Music představil již v letech 2016 (jako člen nadžánrové kapely Blue Shadows) a v roce 2018 s novou nahrávkou kompletních Bachových cellových suit, které nahrál na barokní nástroj. Beethovenovy sonáty pro klavír a violoncello vznikly mezi lety 1796 a 1815 a ve svých jednotlivých částech ukazují vývoj Beethovenovy hudební řeči od prvních klasicistních sonát až po pozdní sonáty, jimiž výrazně předběhl dobu a které patří k tomu nejjinvenčnějšímu, co od Beethovena známe. Nahrávka vznikla v době druhé vlny covidové pandemie v období od ledna do dubna 2021 a je věnována všem, pro které byla tato doba náročná a bolestná. Kontext doby jejího vzniku se tak do alba nevyhnutelně otiskl a Terezie Fialová přibližuje jeho vznik takto: „Paradoxně právě díky

*mnohaměsíčnímu zákazu koncertování jsme našli společný čas a uchýlili jsme se do samoty nahrávacího prostoru žižkovského Atria, abychom zaznamenali milovanou hudbu Ludwiga van Beethovena. Radost z hudby, interpretace či prostého muzicírování je uprostřed těžké doby ostrovem naděje. Naděje, která nikdy neumírá, ať se děje cokoli.“*

Nahrávání alba proběhlo v Atriu na Žižkově v Praze ve spolupráci se zvukovým mistrem Ondřejem Urbanem a s laskavou podporou Nadace Badokh. Autorem grafického designu obalu je Marek Pistora ze Studia Najbrt, autorkou fotografií je Hana Knížová. Album vychází **5. listopadu 2021** na 2-CD a v digitálních formátech MP3 a hires WAV a bude též ke streamu na běžných streamingových službách. Album je distribuováno společností Supraphon a v prodeji je také ve vlastním e-shopu Animal Music na [www.animalmusic.cz](http://www.animalmusic.cz). Album vydává label Animal Music v rámci „Edice Animal Music 2021“ podpořené grantem hlavního města Prahy.

Klavíristka **Terezie Fialová** je vyhledávanou komorní partnerkou mnoha předních sólistů. S orchestrem debutovala již jako dvanáctiletá a do svých dvaceti let se věnovala paralelně také hře na housle. Absolventka klavírní hry na pražské HAMU (Ivan Klánský) a komorní hry na Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Niklas Schmidt) je laureátkou mezinárodních soutěží v Itálii, Holandsku a Rusku. Zúčastnila se řady mistrovských kurzů, vystupuje na festivalech v České republice (Pražské Jaro, Dvořákova Praha, Moravský podzim, Janáčkův Máj, Smetanova Litomyšl, Lípa Musica, Festival Český Krumlov, Mezinárodní Festival Kutná hora) i v zahraničí (Meclenburg – Vorpommen, Sarajevská zima, Septembre Musical Vevey, Konvergence Bratislava, Bach Before & After Istanbul, Les Flaneries de Musicales Reims, Arte sacro Madrid a mnoho dalších). Terezie Fialová je též členkou



komorního souboru Eben trio (s houslistou Romanem Patočkou a violoncellistou Jiřím Bárťou). Soubor, který je držitelem Ceny Spolku pro komorní hudbu České filharmonie a zvítězil na mezinárodní soutěži komorních souborů ve švýcarském Lausanne, vystupoval na významných pódii, jako jsou pařížské Auditorium de Louvre, mnichovský

# ANIMALMUSIC

Gasteig, hamburská Laeszhalle, Kennedyho centrum ve Washingtonu, National Hall of Performing Arts v Pekingu či v Oriental Arts Center v Šanghaji.

**Jiří Bárta** je přední český violoncellista, který se do evropské špičky zařadil už počátkem 90. let 20. století, kdy vyhrál významné hudební soutěže (např. v Drážďanech nebo v Los Angeles). Po studiích na HAMU studoval také v Kolíně nad Rýnem u Borise Pergamenščikova. Spolupracuje s Českou filharmonií, Slovenskou filharmonií, Pražskými symfoniky a Berlínskými filharmoniky, London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic London, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Scottish Royal Philharmonic Orchestra Glasgow, Istanbul State Symphony Orchestra a s dirigenty, jako jsou Jakub Hrůša, Charles Dutoit, Gianandrea Noseda, Libor Pešek, Gennadij Rožděstvenskij nebo Maxim Šostakovič. Vystupoval po celé Evropě, v Severní a Jižní Americe, Japonsku, na středním Východě i v Austrálii. Kromě vystupování na mezinárodních festivalech a s předními světovými orchestry se také s oblibou věnuje komorním projektům. Ve své diskografii má několik sólových nahrávek pro Supraphon, Hyperion a Animal Music a účinkoval také na nahrávce Magdaleny Kožené pro Deutsche Gramophon. Jiří Bárta je spoluzakladatelem a uměleckým ředitelem Mezinárodního hudebního festivalu v Kutné Hoře.

---

Tiskový servis Animal Music – Sára Foitová (2media.cz): [sara@2media.cz](mailto:sara@2media.cz)

Vydavatelství – Petr Ostrouchov (Animal Music): [info@animalmusic.cz](mailto:info@animalmusic.cz)

Web – [www.animalmusic.cz](http://www.animalmusic.cz), [www.tereziefialova.cz](http://www.tereziefialova.cz), [www.jiribarta.cz](http://www.jiribarta.cz)

Obal © Marek Pistora (Studio Najbrt), 2021 / Foto © Hana Knížová, 2021