

Irena a Vojtěch Havlovi vydávají nové album svých skladeb pro klavír a varhany



Legendární hudební duo – manželská dvojice **Irena a Vojtěch Havlovi** vydávají nové album svých skladeb pro čtyřruční klavír a varhany. Havlovi patří k nemnoha českým hudebníkům působícím mimo oblast vážné hudby, jejichž tvorba rezonuje i v zahraničí. Nahráli řadu profilových alb inspirovaných minimalismem i neevropskými kulturami. Na novém albu **Four Hands**, které vyjde **24. května** u Animal Music, přináší Havlovi 19 nových autorských skladeb, v nichž zní klavír a varhany, někdy společně, jindy samostatně, vždy však čtyřručně. Oba manželé se při hře přirozeně doplňují a vytvářejí jeden hudební organismus. Pro album jsou typické repetitivní motivy inspirované minimalismem a vrstevnatá melodičnost s místy až meditativním charakterem. Novinka **Four Hands** přichází po dlouhých 14 letech od posledního alba s novým repertoárem (Smyčcem, 2010) a jen rok od 40. výročí jejich společné hudební tvorby. Jako

upoutávka nového alba vychází v pátek **26. dubna** jedna z kompozic pro klavír jako samostatný singl spolu s videoklipem a **10. května** ji bude následovat skladba pro varhany. Obě budou dostupné na všech digitálních platformách.

Havlovi se od počátku své umělecké dráhy vyznačují neortodoxním přístupem k tvorbě i technikám interpretace a postupně si vytvořili svůj vlastní nezařaditelný, stylově mnohvrstevnatý hudební jazyk, který je přesto posluchačsky přístupný. Díky své intenzivní koncertní aktivitě po celém světě a spolupracím s jinými umělci si získali oblibu posluchačů i daleko za hranicemi České republiky, a to napříč generačním spektrem.

„Většina skladeb na albu je nová a vznikla právě pro něj. Některé vznikaly postupně během naší společné hudební cesty. Velkou inspirací byla naše účast v cyklu koncertů The Organists v Atriu na Žižkově v Praze v roce 2023. Krásná akustika bývalé kaple a možnost hrát jak na varhany, tak i na koncertní piano Steinway, nás přivedly k tvorbě nové hudby. Na albu je celkem 19 skladeb, většina pro čtyřruční piano (celkem 11), čtyři skladby pro čtyřruční varhany a čtyři poslední skladby pro varhany a piano. Všechny hrajeme společně čtyřručně, jen střídáme nástroje, proto jsme také album nazvali Four Hands. Děkujeme malíři Janu Svobodovi za svolení použít jeho obraz Botanická zahrada na obalu alba a Alešovi Najbrtovi a Jiřímu Veselkovi za jejich krásný grafický design,“ říkají o albu Irena a Vojtěch Havlovi.

Album **Four Hands** bylo nahráno v Atriu na Žižkově v Praze ve spolupráci se zvukovým mistrem Radkem Horákem, mastering provedl Adam Karlík ve studiu Sono Records. Album vychází na **CD, 2-LP a digitálně 24. května 2024** v rámci „Edice Animal Music 2024“ podpořené grantem hlavního města Prahy, Nadací PPF a s podporou Ministerstva kultury České republiky. Mezinárodní propagace alba byla podpořena grantem Institutu umění v rámci výzvy Soundczech – International PR.

Koncertní **křest alba** **Four Hands** se bude konat **v Praze 30. května** v klubu **Potrva** a **v Brně 31. května** v klubu **Kafara**. Ještě předtím odehrají Havlovi dva koncerty také v Holandsku (19.5. Music Meeting/Nijmegen, 17.5. Antverpy/klub Het Bos) a v druhé polovině roku je čekají další koncerty v České republice i v zahraničí – v Berlíně, Bratislavě i Reykjavíku (společně s Václavem Havelkou). Na konci října pak odehrají nové skladby také v pražském Atriu na Žižkově, kde nahrávka vznikla.



Manželé Havlovi společně tvoří, koncertují a nahrávají alba od 80. let téměř nepřetržitě. Spolupracovali s řadou českých i zahraničních hudebníků a těles. V počátcích své hudební cesty především s Jiřím Stivínem, Oldřichem Janotou a Alanem Vitoušem, v souboru Capella Antiqua e Moderna se věnovali interpretaci barokní hudby a vlastních skladeb. Vojtěch Havel spolupracoval také s Agon Orchestra a souborem Musica Antiqua Praha. Vlivy etnické hudby jsou v jejich stylu patrné spolu s evropským minimalismem, ale také barokem, renesancí, historickou interpretací a lidovou hudbou. Od 90. let vydali řadu profilových i kompilačních alb pro violy da gamba, violoncella, klavír, varhany, tibetské mísy, zvony. Věnují se také zhudebňování vlastní poezie. V roce 2021 vyšlo oceňované album „Melodies in the Sand“ s výběrem skladeb z let 1989 až 2021, které vydalo holandské vydavatelství Melody As Truth. V nedávné době vyšly také soundtracky k filmům Václava Kadrnky Křížáček a Zpráva o záchraně mrtvého a Cesta pustým lesem Ivana Vojnára.

V roce 2023 oslavili Havlovi 40 let svého působení na hudební scéně společným koncertem v Praze s jiným výjimečným tělesem, slavným souborem Kronos Quartet, který v témže roce slavil 50 let. Kronos Quartet vydal v roce 2013 na svém albu Ahyem skladbu „Little Blue Something“ významného soudobého

skladatele Bryce Dessnera, který se při jejím vytvoření nechal inspirovat právě hudbou Havlových. Dessner přitom není jediným zahraničním umělcem, kterého hudba Havlových oslovuje. Dalšími jsou Sufjan Stevens, Stephan Micus nebo Bon Iver nebo také francouzský filmař Vincent Moon, který o Havlových natočil dokumentární film a také záznam z koncertu v Atriu na Žižkově v roce 2022, na němž zazněly skladby z nynějšího alba Four Hands. Kromě koncertování spolupracují Havlovi také s Václavem Havelkou, na jehož chystaném albu Vojtěch Havel účinkuje jako jeden z hostů, dále s kinem Ponrepo, kde doprovázejí filmové projekce, a také se studiem Druna, kde improvizují na tanečně-hudebních večerech.

Video: [Atrium na Žižkově 2022](#) (režie Vincent Moon)

Chystané koncerty:

17. 5. Antverpy, Het Bos / B

19. 5. Nijmegen, festival Music Meeting / NL

30. 5. Praha, Kavárna Potrvá – křest alba Four Hands

31. 5. Brno, Kafara – křest alba Four Hands

5. – 8. 9. Reykjavík, Extreme Chill Festival / ISL (s Václavem Havelkou)

Tiskový servis Animal Music – Markéta Faustová (2media.cz): marketa@2media.cz

Vydavatelství – Petr Ostrouchov (Animal Music): info@animalmusic.cz

Web – www.animalmusic.cz, www.havlovi.wz.cz

Kontakt Irena a Vojtěch Havlovi: havlovi.music@centrum.cz

Cover design © Aleš Najbrt, Jiří Veselka (Studio Najbrt), 2024

Cover artwork © Jan Svoboda, 2023

Foto © Václav Jirásek, 2024