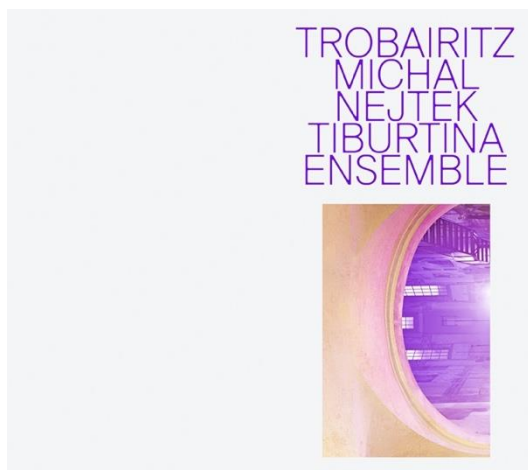


TISKOVÁ ZPRÁVA 21. 11. 2024

Básně středověkých trubadúrek ožívají díky vokálnímu souboru Tiburtina Ensemble a skladateli Michalu Nejtkovi.



Ženský vokální soubor **Tiburtina Ensemble** vedený **Barborou Kabátkovou** se spojil se soudobým skladatelem **Michalem Nejtkem**, aby společně oživil polozapomenutý svět středověkých trubadúrek. V cyklu nazvaném **Trobaireitz** (z okcitanštiny Trubadúrky) přináší poezii jihofrancouzských básnířek z 11. až 13. století zpívanou v původní okcitanštině i v českých překladech v doprovodu předních mezinárodních sólistů na historické nástroje. Nahrávku vydává **6. prosince 2024 Animal Music** na CD a v digitální podobě včetně prostorového formátu DOLBY Atmos ve spolupráci s festivalem Pražské jaro. Na jeho objednávku skladba původně vznikla a v rámci festivalu byla v roce 2022

premiérově uvedena.

Cyklus **Trobaireitz** obsahuje zhudebněnou poezii osmi jihofrancouzských autorek různých stylů a forem a představuje nám středověké ženy, které v krátkém období přelomu 12. a 13. století zažívaly nebývalé svobodné společenské postavení, což se odrazilo i v jejich tvorbě. Na rozdíl od trubadúrů-mužů je v jejich básních patrná větší přímočarost, konkrétnost a snaha vybočit z pravidel dobově uznávaného společenského chování, ačkoli i ony byly velkými znalkyněmi pravidel dvorské lásky. Čtyři básně na albu jsou zpívané ve středověké okcitanštině, čtyři v českých překladech. Cyklus **Trobaireitz** vychází ve světové premiéře.

Barbora Kabátková, umělecká vedoucí souboru Tiburtina Ensemble a skladatel Michal Nejtek si ke spolupráci přizvali vynikající sólisty na historické nástroje s mezinárodním renomé, kterými jsou **Marco Ambrosini**, hráč na nyckelharpu, který se zasloužil o rozšíření tohoto nástroje mimo svět lidové skandinávské hudby, **Margit Übellacker**, která vystupuje po celém světě na dulcemelos, barokní psalterium i klasický cimbál, a **Catalina Vicens**, hráčka na organetto a rovněž pedagožka a odbornice na historické klávesové nástroje. Kvarteto hostujících instrumentalistů doplňuje přední český hráč na bicí nástroje a perkuse **Martin Novák**, který se souborem Tiburtina Ensemble vystupoval již v několika projektech v minulosti.

„S poezií a hudbou středověkých trubadúrů jsem se jako zpěvačka setkala již před mnoha lety. Fascinovala mě natolik, že jsem se pustila i do studia společnosti a prostředí, ve kterém tvořili. Na cestě k trubadúřům jsem tehdy narazila na velmi inspirativní svět jejich ženských protějšků – básnířek hudby, trubadúrek. A protože s jejich básněmi se nedochovala téměř žádná hudba a navíc mě zajímají ženská témata, rozhodla jsem se propojit staré s novým a představit svět a roli středověkých žen z trochu méně známé perspektivy,“ popisuje genezi projektu Barbora Kabátková.

Konfrontace starého a nového je podstatným rysem celého projektu i pro skladatele **Michala Nejtku**: *„Ze zpětného pohledu se mi zdá, jako bych vytvářel nějakou mozaiku, jejíž celkový tvar jsem si na začátku nedokázal představit. Jako bych byl tvůrcem a zároveň hudebním archeologem, který z prachu historie vydobývá téměř neznámé klenoty a pak se jimi inspiruje pro vlastní hledání.“*

Na vzniku alba spolupracovali zvukový režisér Jakub Hadraba, hudební režisér a producent Petr Ostrouchov, autorka obalu Zuzana Lednická ze Studia Najbrt a fotograf Václav Jirásek. Dolby Atmos mix pořídil Kryštof Kříček ve studiu Soundsquare. Nahrávka byla pořízena v červnu letošního roku v bývalém kostele sv. Anny v Praze (nyní Pražská křižovatka).

Album vychází na CD a digitálně 6. prosince 2024 v rámci Edice Animal Music 2024 podpořené grantem hlavního města Prahy. Vydání alba bylo podpořeno Ministerstvem kultury v rámci projektu Rok české hudby a Státním fondem kultury. Pořízení vícekanálového mixu Dolby Atmos sponzoroval Roman Bělou, bývalý ředitel festivalu Pražské jaro. Činnost vydavatelství Animal Music je podporována Nadací PPF.

Už nyní je na Youtube ke zhlédnutí krátký **video-dokument** pořízený během nahrávání v Pražské křižovatce v červnu letošního roku i s rozhovory s Barbovou Kabátkovou a Michalem Nejtkem:

<https://www.youtube.com/watch?v=LIBB8A2k6eM>

Tiburtina Ensemble

Ženský vokální soubor Tiburtina Ensemble vznikl v roce 2008 v Praze. Věnuje se interpretaci gregoriánského chorálu, středověkého vícehlasu a soudobé hudby. Během své dosavadní existence si soubor vydobyl pevnou pozici na poli interpretace staré hudby a řadí se mezi špičky ve svém oboru a má za sebou četná vystoupení doma a především v zahraničí, kde pravidelně vystupuje na festivalech v Belgii, Francii i Spojených státech. Je oceňován zejména pro svou jedinečnou barvu zvuku, vřelost projevu a dramaturgickou nápaditost. Zakladatelka a umělecká vedoucí souboru Barbora Kabátková je kromě působení s Tiburtina Ensemble pravidelně zvána jako sólistka ke spolupráci se soubory jako jsou Collegium Vocale Gent, Collegium Marianum, Collegium 1704, Musica Florea, Cappella Mariana, Concerto Melante, Accentus Austria, La Grand Chapelle, Concerto Palatino, Il Gardellino, Ricercar Consort a další.

Michal Nejtek

Skladatel a klavírista Michal Nejtek patří k výrazným českým autorům s mezinárodním renomé. Píše symfonickou i komorní hudbu, věnuje se scénickým projektům. Má rád jazz, alternativní hudbu i klasiku, vlastními slovy: „*vše originální, pravdivé a silné*“ a v různých uskupeních těchto žánrů také působí nebo působil – Orchester Berg, MoEns Ensemble, Agon Orchestra, The Plastic People of the Universe, NTS a Michal Pavlíček & Trio. Je také pedagogem na Hudební fakultě AMU v Praze.

PR kontakt: Markéta Faustová (2media.cz), marketa@2media.cz, +420 722 119 091

Vydavatelství – Petr Ostrouchov (Animal Music): info@animalmusic.cz, www.animalmusic.cz

Tiburtina Ensemble – Barbora Kabátková: barbora@tiburtina-ensemble.com, www.tiburtina-ensemble.com

Michal Nejtek – <http://www.nejtek.cz/>, ntech@seznam.cz

Design obalu © Zuzana Lednická (Studio Najbrt), 2024

ANIMALMUSIC

Fotografie © Václav Jirásek, 2024