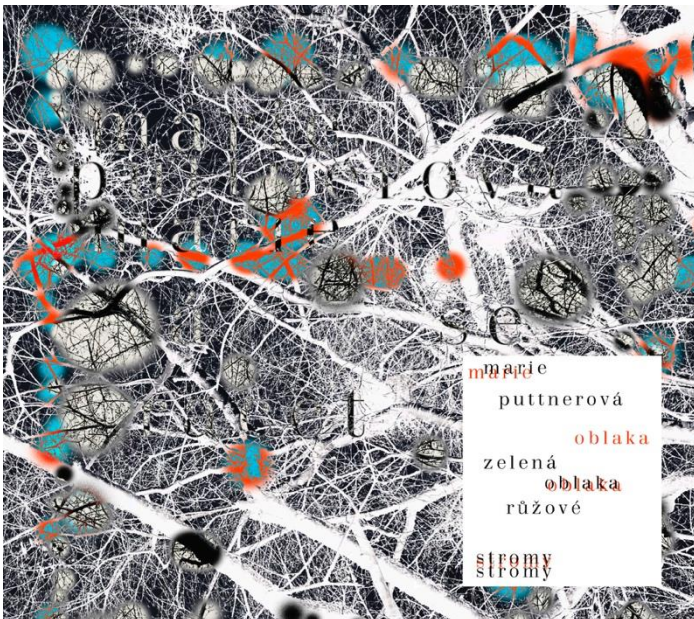


## **Marie Puttnerová vydává album s písněmi Zuzany Navarové**

Zpěvačka Marie Puttnerová, nositelka ceny Anděl za folkové album roku, kterou získala za svůj loňský debut „Laila tov“, vydává 16. 12. 2024 album „Zelená oblaka, růžové stromy“ (na CD, LP a digitálně), na němž přináší své verze písní Zuzany Navarové. Již v sobotu 7. 12. 2024, tedy v den, kdy si připomínáme dvacáté výročí předčasného odchodu zpěvačky, textařky a skladatelky Zuzany Navarové, vychází první singl z alba, a to píseň „Lajla tóv“, jejíž název (hebrejsky „Dobrou noc“) shodou náhod koresponduje s názvem loňského debutového alba Puttnerové.



provedl Darius van Helfteren (Amsterdam Mastering).

Album „Zelená oblaka, růžové stromy“ vzniklo v produkci Petra Ostrouchova a Martina Nováka (jinak též spoluhráčů ze skupiny Blue Shadows, která v posledních šesti letech nahrává alba Vladimíra Mišíka) a při jeho natáčení ve studiu Sono Records se sešla kapela, v níž společně s nimi hráli kytarista Petr Uvira, bubeník Miloš Dvořáček, baskytarista Jakub Vejnar a klarinetista a saxofonista Marcel Bárta. Česko-španělský text písně „Nechod nikam“ s Marií Puttnerovou pro album nazpíval její spoluautor Iván Gutiérrez, který se Zuzanou Navarovou vystupoval v 90. letech v kapele Tres i s kapelou KOA a k písni se nyní vrátil po 25 letech.

O mix nahrávek z alba se podělili Adam Pakosta, Lukáš Martinek a Aid Kid, mastering

Repertoár alba sestává především z písní, které Zuzana Navarová nahrála v posledních pěti letech svého života a vydala je na svých albech se skupinou KOA „Skleněná vrba“ (1999), „Barvy všechny“ (2001) a „Jako Šántidéví“ (2003). Jednou písní je zastoupena tvorba Zuzany Navarové pro skupinu Nerez a dvě písně patří ještě do „přednerezovského“ období (z písně „Malování“ pochází i verš „zelená oblaka, růžové stromy“, který posloužil jako název alba).

*„Myslím, že když řeknu, jak výjimečná byla Zuzana Navarová a její písně, jak důležitá byla její tvorba pro mé hudební počínání a jak inspirativní bylo setkávání s ní, nebudu nijak originální. Budme rádi, my, kdo jsme navštěvovali její koncerty, že jsme žili v její době a že jsme něco takového mohli zažít. Měl jsem to štěstí, že jsem se Zuzanou mohl strávit i nějaký čas při práci, výsledkem je naše pohádková píseň Čert ví proč. Spřátelili jsme se a strávili hodně příjemného času po čajovnách. V Marušce Puttnerové jsem pak potkal zpěvačku, s níž bylo lákavé a krásné navštívit zdánlivě nedotknutelný svět Zuzaniných písní a jsem rád, že jsem jí nápadem na tento projekt infikoval. Dělalí jsme to album s láskou,“* říká jeden ze dvou producentů alba a jeho vydavatel Petr Ostrouchov. *„Když přišel Petr s nápadem natočit album Zuzaniných písní, trvalo mi dlouho rozhodnout se, jestli ano nebo ne. Nikdy předtím jsem žádnou z jejích písní nezpívala. Jak se říká, odřikávaného chleba největší krajíc, a tak jsem teď v novém a velmi obohacujícím vztahu s těmi nádhernými písněmi. Přemýšlím, co se to vlastně přihodilo a děkuji,“* dodává Marie Puttnerová.

Marie Puttnerová se na české hudební scéně pohybuje přes 15 let, především v žánru alternativního folku jako členka kapely Jablkoň a příbuzného dua s Michalem Němcem Půljablkoň, s nimiž natočila celkem pět alb. Jako členka kapely Zvíře jménem Podzim je nositelkou dvou cen Anděl za album „Září“ (2019) a její obdivovaný sólový debut „Laila tov“ (2023, Animal Music), vytvořený ve spolupráci s producentem Eddie Stevensonem, získal letos cenu Anděl za folkové album roku. Jako častý host vystupuje také s písničkářem Mirkem Kemelem.

Seznam písní na albu: (1) Načerno, (2) Pro labuť, (3) Lajla tón, (4) Gautama, (5) Červený kamínek, (6) Nechoď nikam, (7) Zatím hodně pus, (8) Malování, (9) Vřelé díky z pupku, (10) Do nebes.



Obsazení kapely (zleva): **Marcel Bárta** – klarinet, basklarinet, tenor saxofon / **Miloš Dvořáček** – bicí, perkuse / **Jakub Vejnar** – baskytara / **Marie Puttnerová** – zpěv / **Petr Ostrouchov** – marimba, vibrafon, elektrická kytara, akustická kytara, barytonové ukulele, gitalele, klavír, wurlitzer, syntezátor, kalimba, sbor / **Martin Novák** – elektrická kytara, akustická kytara, klavír, marimba, bicí, cigar box, zvonkohra, moog, sbor / **Petr Uvira** – elektrická kytara, akustická kytara.

Autorkou obalu alba je Zuzana Lednická ze Studia Najbrt, autorkou fotografií je Klára Zöttl. Videodokument k albu a klip k singlu „Lajla tón“ vytvořila Linda Arbanová.

Album vychází u vydavatelství Animal Music na CD, LP a digitálně, a to v rámci edice Animal Music 2024 podpořené grantem hl. m. Prahy. Činnost Animal Music podporuje Nadace PPF. Distributorem alb Animal Music je společnost Supraphon.

[www.animalmusic.cz](http://www.animalmusic.cz)

[www.marieputtnerova.cz](http://www.marieputtnerova.cz)

---

PR kontakt: Markéta Faustová (2media.cz), [marketa@2media.cz](mailto:marketa@2media.cz), +420 722 119 091

Vydavatelství – Petr Ostrouchov (Animal Music): [info@animalmusic.cz](mailto:info@animalmusic.cz)

Design obalu © Zuzana Lednická (Studio Najbrt), 2024

Foto © Klára Zöttl, 2024