

Soundtrack z filmu Želary vychází v nově smíchané verzi poprvé na vinylu.



Hudba **Petra Ostrouchova** z filmu **Želary** (2003) vychází poprvé jako čistě hudební soundtrack bez dialogů, v nově smíchané a uspořádané verzi, na vinylu i streamovacích platformách. Film režiséra **Ondřeje Trojana**, který získal dva České lvy a řadu nominací včetně té nejprestižnější – nominace na Oskara za neanglicky mluvený film, byl druhým celovečerním filmem, k němuž Petr Ostrouchov složil hudbu a po němž následovala řada jeho dalších filmově-hudebních spoluprací a celkem osm dosavadních nominací na cenu Český lev za nejlepší hudbu. Při nahrávání orchestr řídil legendární filmový dirigent **Mario Klemens** (1936 – 2025), jehož památce je album **Želary** věnováno.

„Želary byl teprve druhý celovečerní film s mou hudbou a pro mě moc důležitý. Jako začátečník a amatér jsem aranžoval orchestr a spolupracoval jsem ve studiu s legendárním dirigentem Mario Klemensem. Navíc film velmi dobře rezonoval, dostal nominaci na Oskara, já svou první nominaci na Českého lva a Viera Langerová mi přivezla cenu za nejlepší hudbu z festivalu v pákistánském Karáčí (tu "mušli" mám pořád na polici), kde jsem ve své kategorii "porazil" Alexandra Desplata i Johna Williamse, což je stejně absurdní, jako země, odkud cena přijela,“ vzpomíná Petr Ostrouchov a k nápadu vydat hudbu na vinylu dodává: *„Soundtrack vyšel před 22 lety na CD, hudby byly protkány dialogy z filmu, jak se to tenkrát dělalo a CD dávno není k dispozici. Nápad vydat hudbu z Želary znovu a jinak zrál mnoho let, film rozhodně není zapomenut, naopak pořád hezky rezonuje a "hudba z Želary" mi otevřela nejdříve dveře. Nahrávky jsme s Milanem Cimfem znovu smíchali a sestavil jsem je do víceméně tekutého proudu hudby, bez dialogů, jen s pár lidovkami skvělého beskydského souboru Gruník. Po letošním nečekaném odchodu Maria Klemense, který si už bohužel nestihl převzít ani Českého lva za mimořádný přínos české kinematografii, jsem se definitivně rozhodl soundtrack vydat a věnovat jej právě jeho památce. "Odchodů" je ale na soundtracku zhmotněno více: v titulkové písni The Moon hrají saxofonista Rostislav Fraš a bubeník Jan Linhart, kteří už také hrají na jiném světě. A z pozůstalosti fotografa Adama Holého pochází titulní černobílá fotografie Ani Geislerové, kterou grafik Aleš Najbrt nechal tehdy vyfotit pro filmový plakát, ale koncepce se nakonec ubrala jiným směrem.“*

Ondřej Trojan, producent a režisér filmu, dodává: *„Hudba v Želarech hraje nezastupitelnou roli. Petr odvedl skvělou práci, která výsledné vyznění filmu povznesla. A jelikož hudba má v Želarech dostatek prostoru a jednotlivé hudební pasáže tvoří ucelené plochy, funguje skvěle i jako samonosný emotivní zážitek bez obrazu. Jsem rád, že v době vzniku, kdy na realizaci filmů bylo málo peněz, jsme se odhodlali dopřát si luxus symfonického orchestru. Sedět ve studiu Ve Smečkách a poslouchat naživo vznikající hudbu pro Želary byl nezapomenutelný a nesmírně silný zážitek. Jsem moc rád, že Petr ji teď vydává na vinylu. Velmi se na něj hodí, s veškerou digitálně nezkomprimovanou dynamikou, kterou tento klasický nosič umí posluchačům zprostředkovat.“*

Album vyšlo na vinylu a digitálně 21. června 2025. Je k dostání v e-shopu vydavatelství Animal Music, v běžné distribuční síti společnosti Supraphon a na všech streamovacích platformách. Album vychází v rámci edice „Animal Music 2025“ podpořené grantem hlavního města Prahy a Nadací PPF.

PR kontakt: Markéta Faustová (2media.cz), marketa@2media.cz, +420 722 119 091

Vydavatelství – Animal Music (Petr Ostrouchov): info@animalmusic.cz, www.animalmusic.cz

Foto © Adam Holý, 2003

Obal © Aleš Najbrt (Studio Najbrt), 2023/2025