

Vychází druhý díl exkluzivní vinylové kolekce s hudbou filmového skladatele Zdeňka Lišky

Druhé album exkluzivní vinylové kolekce „Zdeněk Liška Archives“ přináší hudbu z filmů Františka Vlácilá „Dým bramborové natě“ (1976) a „Pověst o stříbrné jedli“ (1973). Obě nahrávky pocházejí ze soukromého Liškova archivu, v němž si uchovával studiové nahrávky své filmové hudby na magnetofonových páscích. Z rozsáhlé spolupráce Zdeňka Lišky s Františkem Vlácilem se dochovaly v jeho archivu právě jen tyto dvě nahrávky. Tyto dva filmy však pojí také to, že jde podle filmového vědce Petra Gajdošíka o filmy, které byly pro Vlácilá novou zkušeností, a také po stránce hudební spolupráce ze Zdeňkem Liškou byly jiné. Ve svém textu pro album píše: „*Oproti předchozím spíše historickým látkám v nich Vlácil přichází s náměty, které jsou položené do*

současnosti a soustředí se na vnitřní svět a psychologický stav hrdinů. To je v jeho tvorbě něco nového. A současně Liškova hudba je proti předchozím společným projektům v obou filmech komornější, nemá ambice vytvářet nové významové roviny, ctí dramatické a obrazové pojetí filmu a směřuje ke kontemplaci.“ V katalogu Animal Music je toto album již třetím titulem s hudbou Zdeňka Lišky. Kromě prvního dílu kolekce „Zdeněk Liška Archives“ (2024), který obsahuje hudbu z filmů Jana Švankmajera, se v něm nachází také album s nahrávkou koncertního provedení hudby z filmu Marketa Lazarová v úpravě Petra Ostrouchova (2018).

Projekt „Zdeněk Liška Archives“ je vydavatelským projektem labelu Animal Music, zahájeným v roce 2024. Spočívá v postupném vydávání limitovaného nákladu vinylových desek s výběrem z původních nahrávek filmové hudby legendárního filmového skladatele Zdeňka Lišky. Petr Ostrouchov, majitel labelu a kurátor kolekce, získal od dědiček Zdeňka Lišky přístup do soukromého archivu, kde si skladatel uchovával nahrávky své hudby k filmům na magnetofonových páscích, a také ke všem dochovaným Liškovým partiturám. Petr Ostrouchov k projektu uvádí: „*Zdeněk Liška vytvořil kombinaci dramaturgické geniality, tvůrčí odvahy a zvukového novátorství jakousi nedostižnou úroveň kvality filmové hudby, ke které všichni domácí (a leckteří zahraniční) filmoví skladatelé vzhlížejí. Poznáte ho po několika vteřinách, přitom je jeho tvorba pestrá, svou hudbou leckdy filmy povznesl na novou úroveň. Je radost trávit s jeho hudbou čas a při pohledu do partitur zjišťovat, z čeho jsou ty divné zvuky namíchány.*“

Obal alba obsahuje fotografie z předmětných dvou filmů, pořízené z filmového obrazu kameramana Františka Uldricha, a vytvořili jej Marek Pistora a Aleš Najbrt ze Studia Najbrt. V obalu je otištěn nový průvodní text filmového vědce Petra Gajdošíka, který je vlácilovským specialistou a mimo jiné též autorem rozsáhlé knižní monografie „František Vlácil – život a dílo“ (2018). Remastering původních nahrávek pořídil Pavel Karlík ve studiu Sono Records.

Album „Music to Films by František Vlácil“ vychází pouze na LP, a to v rámci „Edice Animal Music 2025“ podpořené Nadací PPF a grantem hlavního města Prahy. Vydání alba podpořil svým grantem také Státní fond kultury. Album je dostupné v e-shopu vydavatelství Animal Music a v běžné distribuční síti společnosti Supraphon.

ANIMALMUSIC

Web – www.animalmusic.cz

Cover design © Marek Pistora, Aleš Najbrt (Studio Najbrt), 2024

Cover photo © František Uldrich, 1976