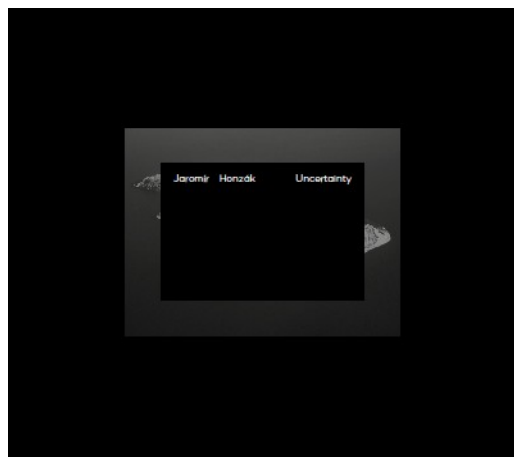
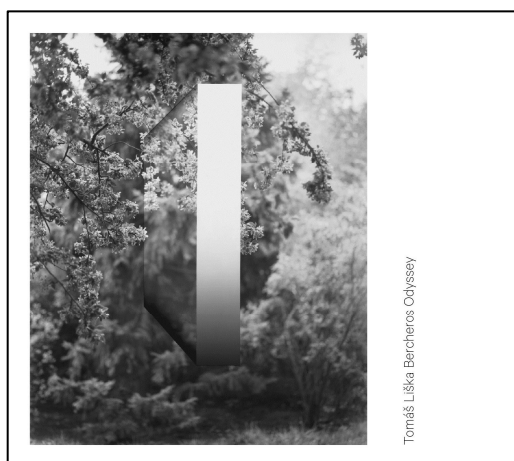
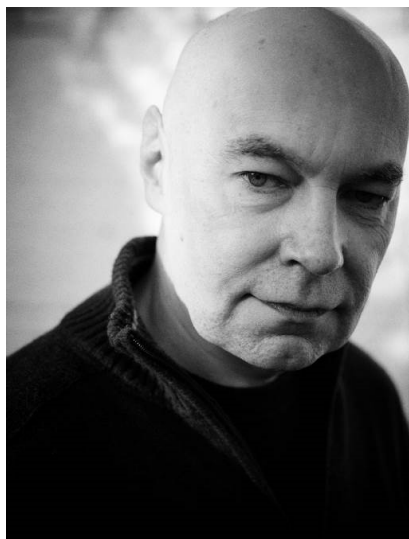


NA SKLONKU ROKU 2014 VYŠLA U VYDAVATELSTVÍ ANIMAL MUSIC NOVÁ AUTORSKÁ ALBA KONTRABASISTŮ JAROMÍRA HONZÁKA A TOMÁŠE LIŠKY

Kontrabasista **Jaromír Honzák** má na české jazzové scéně výjimečné postavení. Jako spolehlivý doprovodný hráč působí v jazzu i napříč jinými žánry (Iva Bittová, Bratři Ebenové), jeho vlastní alba jsou pak zpravidla událostí a sbírají vynikající kritické ohlasy a ceny. Předchozí Honzákova alba získala tři ceny Anděl za jazzové album roku (Present Past - 2003, A Question To All Your Answers - 2007, Little Things - 2009), album *Blood Sings* (2012) obsahující Honzákem vytvořená zpracování písní Suzanne Vega, jakož i eponymní album Honzákem vedeného souboru *Face of the Bass* (2011), byla na jazzové album roku nominována. Všechna uvedená alba s výjimkou prvního byla vydána na labelu Animal Music. Nové album **Uncertainty** je po pěti letech první obsahující nové Honzákovy skladby. K jeho natáčení autor pozval kytaristu **Davidu Dorůžku** a klavíristu **Víta Křišťana**, tedy umělce, s nimiž již opakovaně spolupracoval, a vedle nich hráče ze zahraničí, které oslovil vůbec poprvé – švédského bubeníka **Jona Fälta**, známého především z kapely Stoner, a francouzského hráče na dechové nástroje **Antonina-Tri Hoanga**, kterého mu doporučil jeho nástrojový kolega Jiří Slavík. Album, kterým chtěl Honzák poněkud pozměnit své tradiční umělecké koncepty a vydat se spíše směrem k většímu důrazu na melodiku a kontrapunkt, bylo natočeno ve studiu **Sono Records** ve spolupráci se zvukovými mistry Milanem Cimfem a Pavlem Karlíkem, autory obalu jsou Zuzana Lednická a Bohumil Vašák ze Studia Najbrt, autorem fotografií v bookletu je Jiří Hroník. Album bylo vydáno s finanční podporou Ministerstva kultury a Magistrátu hlavního města Prahy.



Významnou autorskou kariéru vede i o generaci mladší kontrabasista **Tomáš Liška**. Také on spolupracoval nebo spolupracuje jako doprovodný hráč s mnoha umělci i soubory a vlastní tvorbu poprvé vydal v roce 2009 na velmi úspěšném a oceňovaném akustickém albu *Invisible World*, natočeném s Davidem Dorůžkou a italským hráčem na bandoneon Danielem di Bonaventurou a kombinujícím vlivy mnoha kompozičních technik i lidových vlivů od tanga po flamenco. Toto album, stejně jako následující *Milokraj* (2013), v němž se Liška ve spoluautorství s Martou Töpferovou vydal směrem k inspiraci moravskou lidovou melodikou, získalo rovněž nominace na cenu Anděl. Aktuální album **Bercheros Odyssey** Liška zaměřil opět úplně jinak, neboť jeho obsahem je jeho šestivětá rozměrná kompozice určená kvintetu smyčcových a dechových nástrojů, ovlivněná jazzem, minimalismem a vážnou hudbou a vytvořená původně pro účel završení autorova studia na Jazz Institutu v Berlíně. Soubor, který skladbu tehdy premiérově na absolventském koncertě provedl a který Liška označil názvem „Pente“, je ze čtyř pětín shodný i na studiové nahrávce. Spolu s autorem účinkují houslistka **Fabiana Striffler**, cellista **Šimon Marek**, klarinetista **Markus Ehrlich** a saxofonistka **Natalie Hausmann**. Rovněž toto album vzniklo ve studiu **Sono Records** ve spolupráci se zvukovými mistry Milanem Cimfem, Pavlem Karlíkem a Michalem Vaníšem, autorem obalu je Petr Štěpán ze Studia Najbrt, autorem fotografie je Jiří Thýn, finalista ceny Jindřicha Chalupického z let 2011 a 2012. Také Liškovo album bylo vydáno s finanční podporou Ministerstva kultury a Magistrátu hlavního města Prahy.



Jaromír Honzák (*1959) se na české jazzové scéně pohybuje od počátku 80. let, kdy ukončil studium na konzervatoři. Se Zdeňkem Zdeňkem, Františkem Kopem a Martinem Šulcem založil skupinu Naimä. Brzy se stal univerzálním doprovázečem, jehož talentu využily osobnosti jako Karel Růžička, Emil Viklický, Karel Velebný, Vojtěch Eckert, ale také Bratři Ebenové (s nimiž nahrál všechna alba a s nimiž stále pravidelně koncertuje) a Iva Bittová (s níž účinkuje v sestavě Čikori, podílel se i na dvojalbu Bílé inferno a nedávno vydaném orchestrálním projektu Zvon). Honzákova interpretační činnost brzy přesáhla československé hranice; účinkoval na řadě jazzových festivalů po světě. Mezi zahraniční osobnosti, které doprovázel, patří např. Art Farmer, Phil Wilson, Don Friedman, Alan Praskin, Giovanni Basso nebo Victor Lewis. V roce 1989 obdržel Jaromír Honzák stipendium na prestižní bostonské Berklee College of Music, kde studoval tři semestry. Jaromír Honzák dosud natočil sedm vlastních alb (Getting There Together – PJ Music 1995, Earth Life – Cube Metier 2000, Present Past – Indies 2003, A Question to All Your Answers – Animal Music 2007, Little Things – Animal Music 2009, Blood Sings – Animal

Music 2012 a Uncertainty – Animal Music 2014). Tři z nich obdržela žánrovou cenu „Anděl“ za nejlepší jazzové album roku. Spolu s Honzákem na uvedených albech účinkují například vynikající hudebníci, jako klavíristé Kuba Stankiewicz, Michal Tokaj nebo Vít Křišťan, bubeníci Lukasz Zyta, Jorge Rossy či Jon Fält, kytaristé David Dorůžka, Christian Rover či Peter Binder, saxofonisté Piotr Baron, Chris Cheek, Antonin-Tri Hoang a další. Honzák též vede kapelu Face of the Bass, s níž vydal debutové eponymní album (Animal Music, 2011). V roce 2003 bylo založeno jazzové oddělení Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka, na jehož vzniku se Jaromír Honzák podílel a které dlouho vedl; nyní vede nově založené jazzové oddělení Hudební fakulty AMU. Je významným jazzovým pedagogem a jedním z patronů současného rozkvětu mladé jazzové generace. www.jaromirhonzak.com



Tomáš Liška (*1979) je skladatelem a kontrabasistou výjimečného talentu. Jako doprovázeč Liška zaujal svým univerzálním záběrem a muzikantskou všestranností, jako sólista dosud především autorským albem Invisible World (Animal Music, 2009), které obdrželo cenu Tais Award za nejoriginálnější nahrávku roku a bylo též nominováno na cenu Anděl v kategorii jazz a blues. Na albech vydaných u Animal Music Liška vystupuje jako člen originálního kvarteta Points, doprovází Cyrilla Oswalda, Steva Walshe i Tomáše Hobzeka, Lenku Dusilovou a Eternal Seekers, již tři roky je členem kapely Druhá tráva, vystupoval s kvintetem Matěje Benka, s triem Beaty Hlavenkové a mnoha

jinými formacemi. V roce 2013 vydané album Milokraj, které Liška vytvořil ve spoluautorství se zpěvačkou Martou Töpferovou, zaujalo mimořádně hlubokou inspirací v moravské lidové hudbě a bylo nominováno na cenu Anděl pro album roku v kategorii world music. Po studiích na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze absolvoval Tomáš Liška v roce 2013 magisterské studium na prestižní berlínské univerzitě Jazz Institut Berlin pod vedením renomovaných amerických hráčů a pedagogů Grega Cohena a Johna Hollenbecka. Vystupoval na jazzových festivalech a v koncertních sálech po celé Evropě, Spojených státech, Latinské Americe a Africe. Je nositelem několika cen z významných jazzových festivalů v Polsku, Belgii a ve Španělsku. www.tomasliška.com

Kontakt:

Alice Titzová (2media.cz): alice@2media.cz

Petr Ostrouchov (Animal Music): info@animalmusic.cz