

BEATA HLAVENKOVÁ vydává album JOY FOR JOEL, které natočila v NEW YORKU s tamními špičkovými hudebníky, jako jsou INGRID JENSEN, RICH PERRY a další.

BEATA HLAVENKOVÁ, mladá jazzová klavíristka, skladatelka a aranžérka, známá především jako leader svého vlastního BEATA HLAVENKOVÁ TRIA, iniciátorka a členka projektu S' AIGHT a skupin OPEN SEXTET a ETERNAL SEEKERS, jakož i ze spolupráce se spoustou dalších osobností tuzemské jazzové i ne-jazzové scény (Lenka Dusilová, Jaromír Honzák, David Dorůžka, Yvonne Sanchez, Věra Martinová, Triny, Toxique a řada dalších), vydává své první sólové album JOY FOR JOEL u rozvíjejícího se progresivního českého jazzového vydavatelství ANIMAL MUSIC.



Album JOY FOR JOEL vzniklo během Beatina pobytu v NEW YORKU v lednu 2009 a obsahuje devět Beatiných vlastních kompozic. Sestava spoluhráčů na albu je skutečně výjimečná, skládá se z vynikajících hráčů americké jazzové scény: na trubku a křídlovku hraje INGRID JENSEN, na saxofon RICH PERRY (oba členové Maria Schneider Orchestra), na kontrabas MATT CLOHESY, na bicí JON WIKAN a na pedal steel kytaru DAVE EASLEY (mimo jiné člen sdružení Brian Blade Fellowship). Do hotových nahrávek Beata dotočila již doma v Čechách vokály a stejným způsobem přispěla i LENKA DUSILOVÁ, s níž Beata spolupracuje v oceňované skupině ETERNAL SEEKERS. Mistrem zvuku byl PAUL WICKLIFFE ve studiu Charleston Road, album smíchal MILAN CIMFE

v českém studiu Sono Records, mastering provedl JOEL KERR ve studiu DB PLUS v New Yorku, kde se dokončovala alba řady významných umělců, mezi nimiž jsou Al DiMeola, Norah Jones, Hugh Masekela, Freddie Hubbard, Keith Jarrett, již zmíněná Maria Schneider a řada dalších. Obal alba je dílem Mikuláše Macháčka ze STUDIA NAJBRT a fotografa Václava Jiráska.

Album vychází dne 20.4.2009 a pokřtěno bude během krátkého turné, které BEATA HLAVENKOVÁ odehraje v Čechách od 16. do 23.4.2009 spolu s INGRID JENSEN a JONEM WIKANEM, kteří se na albu posílili a s polským kontrabasistou MICHAŁEM BARAŃSKIM, známým u nás především díky spolupráci s Davidem Dorůžkou.

BEATA HLAVENKOVÁ – TURNÉ

(& Ingrid Jensen, Jon Wikan a Michał Barański)

16.4.2009 Trutnov – Jazzinec

17.4.2009 Jablonec nad Nisou – Eurocentrum

20.4.2009 Praha – Jazz Dock (křest CD)

21.4.2009 Praha – Jazz Dock (křest CD)

22.4.2009 Praha – Jazz Dock (křest CD)

23.4.2009 Brno – Jazzfest

BEATA HLAVENKOVÁ – BIOGRAFIE



Nejvyhledávanější klavíristka, aranžérka a skladatelka české jazzové scény absolvovala Janáčkovu konzervatoř v Ostravě (obor skladba) a ve studiích pokračovala v USA na University of Massachusetts (obory skladba, jazzová skladba a hudební aranžmá). Její mimořádný umělecký potenciál potvrdila i pozvánka k absolutoriu uměleckého rezidenčního programu Betty Carter Jazz Ahead pro mladé skladatele a interprety v Kennedy Center ve Washingtonu D.C.. V současnosti je leaderem svého vlastního BEATA HLAVENKOVÁ TRIO hrajícího její původní tvorbu; v sestavě se střídají bubeníci Pavel Bady Zbořil, Jiří Slavíček a Roman Vícha a kontrabasisté Rastislav Uhrík a Tomáš Liška. Trio

získalo výroční cenu pro nejlepší český jazzový soubor v soutěži „Jazz Junior 2005“ a cenu za nejlepší skladbu a hudební aranžmá roku.

Coby skladatelka a hráčka Beata Hlavenková vytvořila s Patrikem Hlavenkou společný autorský projekt S' AIGHT, jenž v roce 2004 vydal kritikou velmi příznivě hodnocené album (dále saxofonista Rostislav Fraš, kontrabasista Jaromír Honzák, trumpetista Vlastimil Šmída a bubeník Daniel Šoltis). V létě 2005 se S' AIGHT spojili s dalším výjimečným českým souborem Vertigo Quintet a společně zvítězili v mezinárodní soutěži prestižního MONTREUX JAZZ FESTIVALU ve Švýcarsku. V prosinci téhož roku již pod názvem OPEN SEXTET ke svým mimořádným koncertům v Praze pozvali renomované hráče extraligy světového jazzu, kanadskou trumpetistku INGRID JENSEN a amerického saxofonistu RICHE PERRYHO.

V lednu 2009 se Beata Hlavenková vrátila do USA k realizaci svého prvního sólového alba JOY FOR JOEL (za účasti Ingrid Jensen, Riche Perryho, Matta Clohesyho, Jona Wikana, Davea Easleyho a Lenky Dusilové), které vychází v dubnu 2009 na labelu Animal Music.

Beatin široký hudební záběr zahrnuje i její kompoziční práce pro symfonický orchestr (spolupráce s Janáčkovou Filharmonií Ostrava), scénickou hudbu a aranžérskou tvorbu. V roce 2006 vyhrála Beata Hlavenková skladatelskou soutěž Českého rozhlasu se skladbou „Jazvečík vo hmlé za stlpom“, obsaženou též na albu JOY FOR JOEL. Podstatnou měrou se Beata Hlavenková autorsky i interpretačně podílí na utváření nového projektu ETERNAL SEEKERS, v němž se sešla s LENKOU DUSILOVOU a CLARINET FACTORY (album Eternal Seekers, Respect Publishing 2008). Vedle výše zmíněných spolupracovala Beata Hlavenková jak ve studiu, tak i na turné s řadou dalších umělců, např. s Věrou Martinovou, Yvonne Sanchez, skupinami Triny, Benedikta, Toxique, Face of the Bass, David Dorůžka Trio aj. V říjnu roku 2008 vystoupila Hlavenková v pražském Rudolfinu na koncertu Animal Music nazvaném „JAZZ V RUDOLFINU“, společně se svým Triem, Lenkou Dusilovou a Pražskou komorní filharmonií.

K významným aktivitám Beaty Hlavenkové patří i činnost pedagogická (Vyšší odborná škola u konzervatoře Jaroslava Ježka v Praze; New York University v Praze). V současnosti připravuje Hlavenková první univerzitní jazzová studia v ČR na JAMU v Brně. Beata Hlavenková vystupovala v mnoha evropských i zámořských zemích (Polsko, Slovensko, Turecko, Německo, Norsko, Švýcarsko, Francie, Kanada, USA, Kostarika) a vystoupila na renomovaných mezinárodních hudebních festivalech (Montreux Jazz Festival, IAJE Conference Toronto, Jazz Festival Regensburg, Afyon Jazz Festival, JazzFest Brno aj.).

BEATA HLAVENKOVÁ - DISKOGRRAFIE

2001 – Věra Martinová „Slunci je to jedno“ / 2002 – Katka Šarközi „Magorie“ / 2004 – S’aight „S’aight“ / 2005 – Triny „Aven“ / 2006 – Věra Martinová „Věřím svým snům“ / 2006 – Adam Vojtěch, Jiří Mádl / 2008 – Eternal Seekers / **2009 – Beata Hlavenková „Joy For Joel“**

BEATA HLAVENKOVÁ – ROZHOVOR



Vystudovala jsi kompozici na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, před pěti lety jsi absolvovala na University of Massachusetts, učila jsi skladbu na Vyšší odborné škole Jaroslava Ježka, dnes na New York University. Proč ses pro svoji vlastní desku rozhodla teprve teď?

Už jsem samozřejmě delší dobu uvažovala o natočení desky, přece jen poloautorská deska S’aight vyšla v roce 2004. Myslím, že ten nápad musel nějaký čas zrát a nakonec vše do sebe dobře zapadlo – setkání s vydavatelem Petrem Ostrouchovem, moje pracovní cesta do Kostariky přes New York, delší čas, kdy jsem sama svoje věci mohla hrát atd.

Část příprav musela probíhat ve chvíli, kdy jsi s Lenkou Dusilovou a Clarinet Factory dokončovala první album projektu Eternal Seekers. Bylo těžké je od sebe odlišit?

V tom problém nebyl. Spíš to bylo horší s časem, jak vše udělat pořádně a zároveň nešdit své dnes téměř dvouleté dítě. Ale spousta inspirace v tvorbě pro Eternal Seekers vychází z mé nové mateřské zkušenosti. Skladby na mém albu mají v sobě také podstatnou část improvizace, v Eternal Seekers jsou to spíše písně, i když ne zvlášť přímočaré.

Album jsi natočila s muzikanty, které spojuje působení v orchestru dirigentky Marie Schneider. S tou ses také setkala nejen při jejím nedávném pražském koncertu. Pomáhala Ti nějak s hudbou?

Hudba Marie Schneider je jedna z mých nejoblíbenějších, tudíž mě nejspíš nějakým způsobem mohla ovlivnit při vytváření vlastního hudebního jazyka, stejně jako spousta dalších podvědomých či vědomých hudebních světů. Ale konkrétně od ní mám kontakt na jedno výborné masteringové studio, které jsme využili i pro mou desku. Maria mi nedávno napsala upřímně nadšené reakce na Eternal Seekers a toho si velmi vážím!

Se saxofonistou Richem Perrym i trumpetistkou Ingrid Jensen už jsi hrála před čtyřmi roky v době Open Sextetu. Věděla jsi tedy od začátku, že chceš album pořádit s nimi?

Trubka je jeden z mých nejoblíbenějších nástrojů, a když jsem v Státech poprvé slyšela Ingrid, tak mě její hra totálně nadchla. Riche jsem slyšela na nahrávkách – Rich je jen jeden! Naprosto mě fascinuje, jak nekonvenčně a elegantně proplouvá harmoniemi. Hned v první skladbě na mé desce má sólo, které mě pokaždé dostane. Ano, přála jsem si takové složení. Rich přijede do Prahy se mnou zahrát letos v listopadu v rámci festivalu Žižkov meets Jazz. Psal, že si se mnou rád zahraje „anytime and anywhere“ A to je největší ocenění, když muzikanty moje hudba baví.

Velmi silně je na albu slyšet přínos neworleanského steel kytary Davea Easleyho. Tenhle nástroj Ti ale asi učaroval

již dřív, když s Tyým triem začal příležitostně hostovat Josef Štěpánek..

Mám ten nástroj ráda asi i proto, že si s chutí poslechnu dobrou „country music“.

Easley hraje neworléanskou hudbu i psychedeliku, nejdíc ho ale proslavilo účinkování na deskách Brian Blade Fellowship. Vedle toho svá sóla staví velmi jazzovým způsobem, pokud mu je Blade nerozepisuje v notách podobně jako dechům. Jak jsi s ním spolupracovala Ty? Přinesl na desku své vlastní nápady?

Samozřejmě jsem mu do sóla moc nemluvila, jen v „A Little Something“ jsem chtěla trochu „crazy, out solo“, ve „Spring Story“ na konci zase více „countryové“ sólo apod. Je tam pár linek, v rámci tématu, které byly vypsané. Komunikovali jsem jen přes email. Každopádně jeho sólo v „A Little Something“ je opravdu „crazy, out“ - úžasné!

BIOGRAFIE OSTATNÍCH UMĚLCŮ



INGRID JENSEN (trubka, křídlovka), rodačka z kanadského Vancouveru, absolvovala v roce 1989 Berklee College of Music. Od té doby se odvíjí její dynamická umělecká dráha od prvních vystoupení v newyorském metru až k jejím vlastním šesti albům (tři kanadské národní ceny „Juno Awards“ za nejlepší album roku) a k současné pozici nejslavnější jazzové trumpetistky světa. Mimo své vlastní projekty (Jensen Five, Project O, Nordic Connect, IJQ, aj.) je členem big bandu Maria Schneider Orchestra, s nímž získala dvě ceny Grammy za nejlepší jazzové album roku. V roce 2003 již podruhé získala (vedle Dave Douglase) cenu newyorského prestižního magazínu asociace hudebních kritiků Jazz Journalist Association Award pro nejvýznamnějšího nového trumpetistu, kritiky renomovaného hudebního magazínu „Down Beat“ je každoročně vybírána do pětice nejobjevnějších jazzových trumpetistů současné světové jazzové scény. Jako spoluhráčka spolupracovala či spolupracuje s řadou renomovaných osobností jako Steve Wilson, Jeff Tain Watts, Dr. Lonie Smith, Marc Copland, Bob Berg, Gary Thomas, Gary Bartz, Jeff Hamilton, Bill Stewart, Terri-Lynn Carrington, Geoffrey Keezer, Billy Hart, George Garzone, Chriss Connor, Victor Lewis, Clark Terry, Frank Wess, Dr. Billy Taylor a DIVA Big Band.

RICH PERRY (tenor saxofon) patří již přes 30 let ke stálým newyorské jazzové scény. Od roku 1975, kdy nastoupil do Glenn Miller Orchestra, odkud přešel k Thad Jones / Mel Lewis Orchestra, se postupně stal soupeřem velikanů jazzové historie, jakými byli či jsou Chet Baker, Lee Konitz, Eddie Gomez, Tom Harrell, Harold Danko, Machito, Bob Moses, Jack McDuff, Billy Hart, a řada dalších. Vedle pozice spoluhráče působícího napříč celou americkou jazzovou scénou je v současnosti stálým členem big bandů Vanguard Jazz Orchestra a Maria Schneider Orchestra. Je rovněž pedagogem v rámci jazzového programu na William Paterson University.

DAVE EASLEY (pedal steel guitar) působí v New Orleans a je pravděpodobně jediným hráčem na jinak spíše countryový hudební nástroj, který vystupuje s celosvětově renomovaným jazzovým hudebníkem (Brian Blade Fellowship). Dave Easley hraje na pedal steel guitar již více než 30 let a vstupuje s ním naprosto kamkoli: na půdu harmonicky velmi bohatého bebopu, psychedelického rocku, reggae, zydeca, blues a dalších hudebních stylů, čímž rozšiřuje nejen možnosti pedal steel guitar, ale hudebního výrazu vůbec. Easley spolupracoval či spolupracuje se soubory new age music a „improvizovaného kontrapunktu“ (Astral Project, Mose Allison, Johnny Adams), jakož i se soubory tradičního jazzu a country music, zejména však s rozmanitými (a často

hudebně těžko zařaditelnými) soubory neworleanské hudební scény (Perceptual, Coco Robicheaux, Royal Fingerbowl, Iremne Sage, Denise Mangiardi, Mem Shannon, Paul Christian, Frankie Nola, Lauren Pickford, a řada dalších).

MATT CLOHESY (kontrabas) je původem z Austrálie, od roku 2001 žije v New Yorku a je jedním z nejžádanějších basistů místní hudební scény. Poté absolutoriu na Victoria College of Music v Melbourne spolupracoval s řadou australských umělců včetně Dale Barlowa, Mika Nocka, Joe Chindama, Vince Jonese, jakož i s Melbourne Symphony Orchestra. Ihned po svém příjezdu do USA vstupuje do newyorských hudebních kruhů a vystupuje a nahrává s Geoffrey Keezerem, Ingrid Jensen, Mariou Schneider, Ericem Alexanderem, Diegem Urcolou, Ericem Personem, Laghe Lundem, Mattem Schulmanem, Seamusem Blakem, Kendrickem Scottem, Gretchen Parlato a s řadou dalších osobností. Má na svém kontě spolupráci na více jak třiceti albech s různými hudebními projekty.

JON WIKAN (bicí) rovněž žije v New Yorku. Po absolutoriu Central Washington University v roce 1995 vyjel na turné s legendárními Mills Brothers a někdejšími spoluhráči Duke Ellingtona Herbem Jeffriesem, od čehož se začala odvíjet jeho cesta za dalšími angažmá u renomovaných osobností americké hudební scény. Během svých cest však zároveň studoval hru na bicí u Chico Hamiltona, Carla Allena a Jeffa Hamiltona. Na bicí doprovázel takové jazzové osobnosti jako jsou Pat Labarbara, Herb Ellis, Rick Marghitza, Buddy Collette, Roswell Rudd, Mark Murphy, Kurt Elling, Booby Shew, aj.

LENKA DUSILOVÁ (zpěv) je na české hudební scéně dobře známa; po začátcích ve skupinách Sluníčko a Pusa v 90. letech se vydala na sólovou dráhu a natočila dosud tři vlastní alba; je též častým hostem skupiny Čechomor. Do světa méně přímočarých písní vstoupila Lenka již svým (dosud) posledním albem „Mezi světy“ (2005), které získalo cenu Anděl jako „album roku“ a Lenka se stala (již podruhé) zpěvačkou roku, nejnověji pak jako členka projektu Eternal Seekers, s nímž ve spolupráci s Beatou Hlavenkovou a Clarinet Factory vydala stejnojmenné album v roce 2008.

DALŠÍ INFORMACE A MATERIÁLY KE STAŽENÍ

Animal Music: www.animalmusic.cz

Beata Hlavenková: www.beatahlavenkova.com

Ingrid Jensen: www.ingridjensen.com

KONTAKTY

Animal Music:

Petr Ostrouchov: info@animalmusic.cz

Mediální servis:

2media.cz, s.r.o. www.2media.cz

Pavčina Fechterová, pavcina@2media.cz

Nadřa Machková, nada@2media.cz, tel. 602 112 535

Veronika Machková, veronika@2media.cz, tel. 724 702 241

foto Beaty Hlavenkové v tiskové zprávě © Václav Jirásek, 2009

obal CD © Mikuláš Macháček (Studio Najbrt), 2009