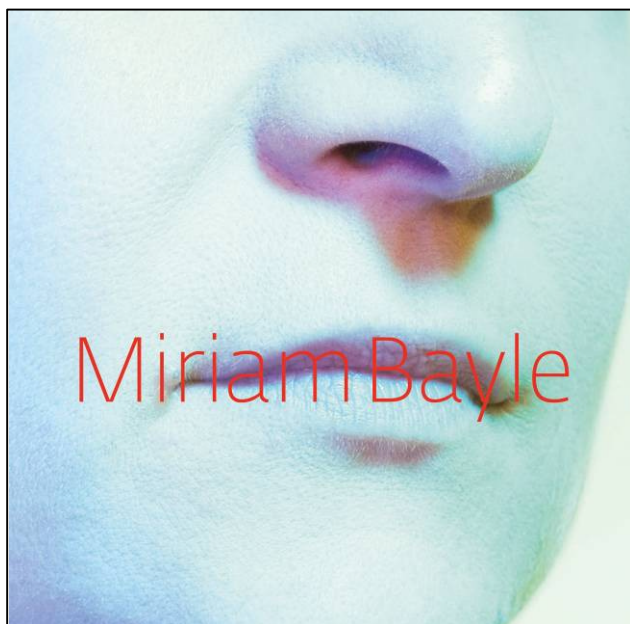


Zpěvačka Miriam Bayle vydává pestré debutové album nahrané se spoustou skvělých hudebníků



Počátkem října 2010 vyšlo u vydavatelství Animal Music debutové album vynikající slovenské zpěvačky **Miriam Bayle**, která již delší dobu žije a vystupuje v Praze. Dlouho připravované a zvukově velmi „výpravné“ album sestává z jedenácti písni standardního více či méně jazzového repertoáru – vedle skladeb Cole Portera, Chrise Coreya a Thelonie Monka tu stojí například latinské standardy z pera Toma Jobima nebo Luize Bonfá, ale také píseň klasika zcela jiného žánru – Neila Younga. O mnohdy nečekané aranže poskytující známým skladbám novou podobu se Miriam Bayle podělila s klavíristou Matejem Benkem, stojícím v čele páteřní kapely zvané Miriam Bayle Band, která účinkuje téměř ve všech nahrávkách na

albu a jejímiž členy jsou dále kontrabasista Petr Dvorský, bubeník Pavel Bady Zbořil a saxofonista Radek Zapadlo. Na vzniku alba se ovšem podílela celá řada vynikajících hudebníků z české jazzové i ne-jazzové scény, například kytarista David Dorůžka (který také vytvořil aranžmá skladby Goin Out Of my Head, již s Miriam nahrál jako duet), klavíristka Beata Hlavenková, varhaník Ondřej Pivec, trumpetista Miroslav Hloucal, perkusista Miloš Dvořáček, saxofonista Marcel Bárta, houslista Vojta Lavička, zpěvačka Markéta Foukalová, vynikající hráč na dobro a člen kapely Druhá tráva Luboš Novotný, ale také spoluproducent alba a majitel Animal Music Petr Ostrouchov, který mimo jiné vytvořil aranžmá v několika nahrávkách účinkujícího smyčcového orchestru a jednu skladbu zpívá s Miriam Bayle jako duet. Album je zvukově a aranžérsky velmi pestré a přináší univerzálně srozumitelnou a přesto velmi nápaditou a neotřelou sestavu skladeb, které spojuje výjimečný zpěv Miriam Bayle, který kritik Vladimír Kouřil označil za „nejlepší jazzový vokál v Praze“ a kritik Tomáš Polívka se podivil, jaktože Miriam Bayle „dosud není střeoevropskou jazzovou hvězdou první velikosti“. Je s podivem, že Miriam Bayle přichází s debutovým albem až nyní, když je v Česku skutečně málo zpěvaček, které se jí mohou rovnat.

Album bylo natočeno ve studiích Svárov (zvukový mistr **Lukáš Martinek**) a Sono Records (zvukový mistr **Milan Cimfe**), kde bylo i smícháno. Mastering provedl **Gene Paul** ve studiu DB Plus. Fotografie pro booklet alba vytvořil fotograf **Václav Jirásek**, autorem designu bookletu je **Aleš Najbrt**.

Album vzniklo v produkci Miriam Bayle a Animal Music, v partnerství Animal Music s Magistrátem hl.m. Prahy, s podporou dotace Ministerstva kultury ČR a ve spolupráci s Americko-českou obchodní komorou. Mediálními partnery jsou Muzikus.cz, Harmonie a Rádio 1.

1. If You Never Come To Me (Antonio Carlos Jobim / Gilbert Ray, Alysio de Oliveira)
 2. Big City (Marvin L. Jenkins)
 3. 500 Miles High (Chick Corea / Neville Potter)
 4. Spring Can Really Hang You Up The Most (Tommy Wolf / Frances Landesman)
 5. Harvest Moon (Neil Young)
 6. Gentle Rain (Luiz Bonfá / Matt Dubey)
 7. Love For Sale (Cole Porter)
 8. You And The Night And The Music (Arthur Schwartz / Howard Dietz)
 9. Vivo Sonhando (Dreamer) (Antonio Carlos Jobim / Gene Lees)
 10. 'Round Midnight (Thelonious Monk / Bernard Hanighen, Charles Cootie Williams)
 11. Goin' Out Of My Head (Bobby Weinstein / Teddy Randazzo)
-



Když kdysi mladá **Miriam Bayle** přišla do Prahy, neměla zde ani přátele, ani práci. Začala jednoduše obcházet vážené hudebníky, zda by si s nimi nemohla zaspívat. Slovenka žijící v Praze začala svojí pěveckou kariéru již při studiích na vysoké škole pedagogické. Postupně se stávaly častějšími její vystoupení v slovenských jazzových klubech. Objevila se na obrazovce Slovenské televize jako host Petra Lipy v pořadu 'Cassovia jazz'. Po tříměsíční zkušenosti s rockovou hudbou ve Finsku se Miriam rozhodla ukotvit v Praze. V pedagogické činnosti pokračuje na konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka jako lektor jazzového zpěvu a sluchového výcviku. Poskytuje soukromé hodiny či vyučuje na letních jazzových workshopech v Praze a Polsku. Miriam se dlouhodobě podílela na scénické hudbě (nejčastěji ve spolupráci s režisérem Viliamem Dočolomanským a jeho souborem Farma v jeskyni.) Představení 'Sonety temné lásky' bylo v roce 2002 nominované na cenu Alfreda Radoka za nejlepší inscenaci a hudbu. Se svou kapelou

'Miriam Bayle Band' Miriam vystupuje v pražských (U Staré paní) i mimopražských jazzových klubech, či na českých festivalech, kde spolupracuje s předními jazzmany. Má svou stálou posluchačskou základnu. Album „Miriam Bayle“ je jejím sólovým debutem, nahrávky s jejím zpěvem dříve vyšly např. na albech kvinteta Mateje Benka nebo jako součást záznamu jazzového koncertu Ivy Bittové a Idy Kellarové.

KONTAKTY A DALŠÍ INFORMACE:

Animal Music: www.animalmusic.cz (materiály a fotografie ke stažení)

Miriam Bayle: www.miriambayle.com

Mediální servis: 2media.cz, s.r.o., www.2media.cz (materiály a fotografie ke stažení)

foto v tiskové zprávě (c) Václav Jirásek, 2010

design obalu CD (c) Aleš Najbrt (Studio Najbrt), 2010