

TISKOVÁ ZPRÁVA 18.1.2013**KONTRABASISTA JAROMÍR HONZÁK VYDAL NOVÉ ALBUM VE SPOLUPRÁCI S NORSKOU ZPĚVAČKOU SISSEL VEROU PETTERSEN, KTERÉ OBSAHUJE HONZÁKEM ZARANŽOVANÉ PÍSNĚ SUZANNE VEGA**

Kontrabasista a skladatel **Jaromír Honzák**, jehož předchozí alba (Present Past, A Question To All Your Answers, Little Things) získala **tři žánrové ceny Anděl** v kategorii jazz a blues a poslední z nich též zvítězilo v anketě o album roku pořádané Českou jazzovou společností, vydal na labelu Animal Music nové album **BLOOD SINGS**, které výjimečně neobsahuje Honzákovy původní skladby, neboť je celé složené z písní Suzanne Vega, které Jaromír Honzák osobitým způsobem zaranžoval. Album vzniklo v prosinci 2012, v jehož samotném závěru bylo též vydáno; spolu s Honzákem, který zde výjimečně střídá kontrabas s baskytarou, se natáčení zúčastnili

vynikající norská zpěvačka **Sissel Vera Pettersen**, polský bubeník **Łukasz Żyta**, který spolupracoval i na předchozích Honzákových projektech, klavírista a hráč na fender piano a klávesy **Vít Kříšťan**, s jehož triem Honzák rovněž nedávno nahrál album pro Animal Music a univerzální kytarista **Josef Štěpánek**. Honzák pro kolekci vybral skladby reprezentující celou kariéru Suzanne Vega, chybí pouze vzorky z prvního a posledního alba; úpravy skladeb střídají zádumčivé „zimní“ nálady s hybnými groovy rytmy, akustické nástroje se pojí s elektronickými zvuky a nad naprosto přirozenou souhrou hudebníků se klene uhrančivý hlas Sissel Vera Pettersen. Tělo a konstrukce skladeb Suzanne Vega zůstaly stejné, avšak v žilách jakoby proudila jiná krev. Některé úpravy jsou původnímu tvaru skladeb blíže, jiné jsou svým pojetím vzdálenější. Kolekci skladeb Suzanne Vega doplňuje kolektivní improvizace zúčastněných hudebníků, která je spíše reflexí a meditací a pouze svým názvem (If You Were In my Music) odkazuje nenápadně do světa hudby Suzanne Vega. Jaromír Honzák své zaujetí pro „cover verze“ projevil nenápadně již dříve – např. album jeho kapely **Face of the Bass** obsahuje aranžmá skladeb Dancing Queen (Abba) a Poor Leno (Röyksopp). **BLOOD SINGS** je ale prvním Honzákovým uceleným projektem tohoto druhu, orientovaným na hudbu jednoho autora. „Vybral jsem si autorku, jejíž hudba nepodléhá módnosti a v lecčem je zcela nadčasová“, říká k tomu Jaromír Honzák. Českému publiku je dosud spíše neznámá norská zpěvačka Sissel Vera Pettersen, žijící a pracující v Kodani: „Se Sissel mne obrazně řečeno seznámil David Dorůžka, když mi před dvěma lety pustil její nahrávku a já jsem od té chvíle věděl, že budu-li někdy chtít spolupracovat se zpěvačkou, oslovím právě Sissel. Mám velkou radost, že se to právě na tomto albu povedlo“, říká Honzák.

Obal alba **BLOOD SINGS** s podtitulem „The Music of Suzanne Vega“ je dílem **Zuzany Lednické** ze Studia Najbrt a je postaven na fotografiích **Dušana Tománka** pořízených během nahrávání ve **Studiosu SONO** a v jeho okolí plném zasněžených plání. Mistry zvuku byli **Milan Cimfe** a **Pavel Karlík**. Album bylo vydáno s laskavou finanční podporou **Ministerstva kultury ČR** a **Magistrátu hl.m. Prahy**. Křest alba proběhne při koncertě Honzákova kvarteta dne **24.1.2013 v pražském klubu Jazz Dock**.

Album obsahuje tyto skladby:

1. **Language** (Suzanne Vega, Michael Visceglia)
 2. **Blood Sings** (Suzanne Vega)
 3. **Penitent** (Suzanne Vega)
 4. **Ironbound / Fancy Poultry** (Suzanne Vega, Anton Sanko)
 5. **Honeymoon Suite** (Suzanne Vega)
 6. **Fifty-Fifty Chance** (Suzanne Vega)
 7. **If You Were In My Music** (Jaromír Honzák, Sissel Vera Pettersen, Vít Křišťan, Łukasz Żyta)
 8. **Wooden Horse (Caspar Hauser's Song)** (Suzanne Vega, Michael Visceglia, Anton Sanko, Marc Shulman, Stephen Ferrera)
 9. **Solitaire** (Suzanne Vega)
 10. **Those Whole Girls (Run In Grace)** (Suzanne Vega)
-



Jaromír Honzák (*1959) se na české jazzové scéně pohybuje od počátku 80. let, kdy ukončil studium na konzervatoři. Se Zdeňkem Zdeňkem, Františkem Kopem a Martinem Šulcem založil skupinu Naimä, nejvýraznější mladou jazzovou kapelu 80. let. Brzy se stal univerzálním doprovazečem, jehož talentu využily osobnosti jako Karel Růžicka, Emil Viklický, Karel Velebný, Vojtěch Eckert, ale také Bratři Ebenové (s nimiž nahrál všechna alba a s nimiž stále pravidelně koncertuje) a Iva Bittová (s níž účinkuje v sestavě Čikori, podílel se i na dvojalbumu Bílé inferno a nedávno vydaném orchestrálním projektu Zvon). Honzáková interpretační činnost brzy přesáhla československé hranice; účinkoval na řadě jazzových festivalů po světě. Mezi zahraniční osobnosti, které doprovázel, patří např. Art Farmer, Phil Wilson, Don Friedman, Alan Praskin, Giovanni Basso nebo Victor Lewis. V roce 1989 obdržel Jaromír Honzák stipendium na prestižní bostonské Berklee College of Music, kde studoval tři

semestry a mezi jeho spolužáky zde patřili např. Jorge Rossy (dlouholetý spoluhráč Brada Mehldaua), Kurt Rosenwinkel, Chris Cheek nebo Roy Hargrove. Po návratu z USA Jaromír Honzák začal rozvíjet své představy o vlastní hudbě a dosud natočil šest vlastních alb (Getting There Together – PJ Music 1995, Earth Life – Cube Metier 2000, Present Past – Indies 2003, A Question to All Your Answers – Animal Music 2007, Little Things – Animal Music 2009 a Blood Sings – Animal Music 2012; tři z nich obdržela žánrovou cenu „Anděl“ za nejlepší jazzové album roku, „Little Things“ vyhrálo též anketu České jazzové společnosti o album roku). Spolu s Honzákem na uvedených albech účinkují například vynikající polští jazzmani saxofonista Piotr Baron, klavírista Kuba Stankiewicz (spolužák z Bostonu) a Michal Tokaj a bubeník Lukasz Zyta, přední kytaristé David Dorůžka, Christian Rover či Peter Binder či další spolužáci z Bostonu – bubeník Jorge Rossy a saxofonista Chris Cheek. Honzák též vede kapelu Face of the Bass, s níž vydal debutové eponymní album (Animal Music, 2011) a je členem tria klavíristy Víta Křišťana, jehož debutové album vyjde u Animal Music v roce 2013. V roce 2003 bylo založeno jazzové oddělení Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka, na jehož vzniku se Jaromír Honzák podílel a které dlouho vedl; nyní vede nově založené jazzové oddělení Hudební fakulty AMU. Je významným jazzovým pedagogem a jedním z patronů současného rozkvětu mladé jazzové generace.

www.jaromirhonzak.com



Sissel Vera Pettersen (*1977) je norská zpěvačka, hráčka na saxofon, skladatelka a improvizátorka, žijící a pracující již delší dobu v Kodani. Spolupracovala nebo spolupracuje s osobnostmi, jako jsou Chccick Corea, Marc Ducret, Bobby McFerrin, Toumani Diabate, Marilyn Mazur, Jon Balke, Theo Bleckmann a s dalšími. V triu s dánským kytaristou Mikkelem Plougem a belgickým klarinetistou a saxofonistou Joachimem Badenhorstem, vystupujícím pod s názvem „Equilibrium“, vydala dvě kritiky nadšeně přijatá alba – Equilibrium (Songlines, 2009) a Walking Voices (Songlines, 2011) využívající též unikátní schopnosti kolektivní improvizace zúčastněných hudebníků. Významnou součástí její umělecké dráhy je též spolupráce v duu s klavíristou Nikolajem Hessem s důrazem na spontaneitu tvorby, hravost a úzkou interakci; inspirací pro tvorbu dua jsou vedle jazzu též výrazové prostředky lidové hudby, volné formy, afrických rytmů, indických rág a ambientní elektronická hudba. Debutové album dua „By

This River“ (Music For Dreams, 2006) získalo nominaci na dánské hudební ceny a následovalo po něm album „A Word“ (Calibrated, 2009). V duu s názvem „Lift“ se zpěvačkou Randi Pontoppidan využívá Sissel Vera Pettersen neomezených možností lidského hlasu, často zpracovávaného v reálném čase elektronikou (což je postup typický pro většinu její tvorby) a podporovaného elektronickými loopy; jejich společná tvorba je prozatím zachycena na albech „Lift vs. Sydow“ (Gateway, 2007) a „Convocation“ (Gateway, 2011). Diskografii Sissel Vera Pettersen doplňují alba „Disappearhear“ (Park

Grammofon, 2004) vytvořené s klavíristou Davidem Thorem Jonssonem, instrumentální kvartetní deska „Mandala“ (Acoustic Records, 2002), na níž Pettersen působí jako saxofonistka a leader kvartetu a řada dalších nahrávek, mezi nimiž nelze zapomenout na projekty zakotvené v jejím rodném norském Trondheimu: devítičlenný sbor improvizujících vokalistek s názvem Trondheim Voices (Improvoicing, MNJ Records, 2010), který spolupracoval též s trumpetistou Arve Henriksenem a Trondheim Jazz Orchestra (3 CD vydaná v letech 2009-2011). V roce 2008 zahájila Pettersen spolupráci s oceňovaným německým zpěvákem Theo Bleckmannem žijícím v New Yorku v duu s názvem „Audiopol“, je též autorkou hudby k divadelním představením, filmům a tančeniím projektům. Album „Blood Sings“ vytvořené s Jaromírem Honzákem je pokračováním její početné diskografie založené na autentických a umělecky vysoce kvalitních tvůrčích postupech.
www.sisselvera.com

Kontakty – tiskový servis:

Alice Titzová: Alice@2media.cz

Petr Ostrouchov: info@animalmusic.cz

www.animalmusic.cz

Foto © Dušan Tománek, 2012

Obal CD © Zuzana Lednická, 2012