

TISKOVÁ ZPRÁVA**LUBOŠ SOUKUP A MARTIN BRUNNER VYDALI NA LABELU ANIMAL MUSIC SVÁ NOVÁ ALBA**

Vydavatelství Animal Music vydalo v prosinci 2013 dvě alba s mnoha společnými znaky. Oba protagonisté, saxofonista **LUBOŠ SOUKUP** (známý též ze souborů Inner Spaces, Points a Bucinatores) a klavírista **MARTIN BRUNNER**, patří do mladé generace českých jazzových hudebníků, kteří ve své tvorbě neznají hranic, získávají mezinárodní zkušenosti a realizací svých autentických a hudebně leckdy náročných projektů si plní své sny. Oba se na svých nových albech rozhodli rozšířit své stálé ansámbly a svou novou autorskou tvorbu svěřili rozsáhlejšímu obsazení hudebníků, oba své projekty též pojali jako jakési koncepční celky, kde jednotlivé skladby na sebe motivicky navazují a celek je víceméně jednou dlouhou vícevětou jazzovou skladbou. Obě alba jistě potěší náročné posluchače, neboť přinášejí nejvyšší kvalitu kompoziční, aranžérskou i interpretační; zúčastnění hudebníci prokazují smysl pro bezchybnou interpretaci do poslední noty promyšlených aranžmá, jakož i (pochopitelně v čele s hlavními protagonisty) výsostné improvizaci umění.



Soukupovo (v pořadí jeho diskografie druhé) album **THROUGH THE MIRROR** vzniklo z velké části v Kodani, kde Soukup v současnosti žije a tvoří. Stálou sestavu Soukupova kvarteta, které spolu s jeho saxofony a klarinetem tvoří švédský kontrabasista Joel Illerhag, dánský bubeník Morten Haesum a v Holandsku žijící německý klavírista Christian Pabst, na této nahrávce rozšířilo jednak šestičlenné seskupení hráčů na dechové nástroje (anglický trumpetista Gerard Presencer, dánský trumpetista Mads La Cour, dánský flétnista Nicolai Schultz, velmi zkušený dánský basklarinetista Anders Banke, švédský

trombonista Petter Severin Hängsel a dánský tubista André Jensen), z nichž polovina působí ve vynikajícím bigbandu dánského rozhlasu (DR Big Band) a na druhé straně smyčcové kvarteto, jehož party přednesli členové českého souboru Epoque Quartet při dotáčkách ve studiu Sono Records v Čechách. Soukupovy vlastní skladby tvoří celou stopáž alba a autor v nich projevuje smysl pro dokonale promyšlená aranžmá motivického materiálu. Luboš Soukup o projektu alba říká: „Album je splněním mého dlouholetého snu o projektu s větším ansámblem. Chtěl jsem využít spontaneity jazzového kvarteta a prostřednictvím více nástrojů dosáhnout barevnější hudby a plnějšího zvuku. Jednotlivé skladby odráží mé vize, myšlenky a názory, které se zformovaly na základě inspirativních rozhovorů, cestování a poznání z knih.“ a koncepci alba jako víceméně jednotlého toku tematicky propojené hudby přibližuje takto: „Zrcadlení a prolínání motivů je pro tuto desku příznačné. Myšlenky a objekty se nám zjevují před očima, pozvolna mizí, aby se po čase objevily v novém světle.“ Album bylo nahráno v Dánsku a v Čechách, mix provedl August Wanngren v Kodani, mastering Thomas Eberger ve Stockholmu a obal je dílem designérky Zuzany Lednické ze studia Najbrt, která využila abstraktních fotek Soukupovy přítelkyně Lenky Procházkové a portrétních fotek Marine Gastineau.



Také klavírista Martin Brunner pro své třetí album **MORNING WALKS** šel cestou bohatšího zvuku a tematicky propojených skladeb. Brunnerovo trio, které spolu s ním tvoří kontrabasista Rastislav Uhrík (známý též z kapel Vertigo, Lanugo a dalších) a bubeník Tomáš Hobzek, zde rozšiřuje Epoque Quartet, jehož členové (David Pokorný, Vladimír Klánský, Vladimír Kroupa a Vít Petrášek) tak představují dokonce personální propojení obou projektů. Brunner zapojil party smyčcových nástrojů a jejich bohatá promyšlená aranžmá do konceptu své hudby jako rovnocenné partnery jazzovému triu, což přináší zcela nový

posluchačský zážitek. Koncepční propojení skladeb do jednoho celku Brunner zdůraznil i volbou názvů jednotlivých skladeb (Part I až Part VIII, Introduction a Interlude). Autor ke koncepci alba říká: „Podnět ke vzniku projektu mi dal Karel Růžička, u kterého jsem studoval skladbu. Dostal jsem od něho zadání napsat skladbu pro smyčcový kvartet, což byla moje první zkušenost s psaním pro toto obsazení.“ A potvrzuje též integrální zapojení zvuku kvarteta do aranží již od počátku práce na kompozicích: „Hlavní myšlenka byla nepoužít smyčce jen jako barevný doplněk k triu (jak tomu obvykle bývá v jazzu nebo rocku), ale vytvořit skladby, kde oba soubory, resp. všechny nástroje, budou mít od počátku rovnocenné postavení. Skladby můžou zaznít pouze v této podobě, jinak by ztratily smysl.“ Album MORNING WALKS bylo nahráno až po opakovaném koncertním prověření projektu, a to ve studiu Sono Records ve spolupráci se zvukovým mistrem Milanem Cimfem. Obal alba je dílem designéra Bohumila Vašáka ze Studia Najbrt a vynikajícího fotografa Jiřího Thýna, dvakrát nominovaného na cenu Jindřicha Chaloupeckého. Křest alba MORNING WALKS se uskutečnil v klubu Jazz Dock v Praze dne 8. Ledna 2014.

Kontakty:

Alice Titzová (tiskový servis – 2media): Alice@2media.cz

Petr Ostrouchov (Animal Music): info@animalmusic.cz

www.animalmusic.cz

www.lubossoukup.com

www.martinbrunner.cz

Obaly CD © Zuzana Lednická a Bohumil Vašák (Studio Najbrt), 2013