

STAMICOVO KVARTETO S ANETOU MAJEROVOU VYDÁVAJÍ NAHRÁVKY KLAVÍRNÍCH KVINTETŮ MIECZYŚŁAWA WEINBERGA A ERNESTA BLOCHA



Skutečnými perlami komorní hudby 20. století jsou oba klavírní kvintety, které na své album zařadili členové Stamicova kvarteta s klavíristkou Anetou Majerovou. Mieczysław Weinberg (1919 – 1996), polský skladatel židovského původu, který strávil většinu svého života v Sovětském svazu, bývá odborníky označován za jednoho ze tří největších sovětských skladatelů 20. století, spolu s Šostakovičem a Prokofjevem. Weinbergův odkaz je stále postupně objeven, na čemž má velkou zásluhu houslista Gidon Kremer, a právě Klavírní kvintet op. 18 je jedním z nejpádnějších důkazů toho, jak nespravedlivě byla dosud Weinbergova početná tvorba opomíjena. Rovněž Ernest Bloch (1880 – 1959) je židovského původu, většinu svého života strávil ve Švýcarsku a USA, kam

uprchl před německým nacistickým režimem. Zatímco Weinberg je na albu zastoupen dílem svého mládí, Blochova skladba je jednou z jeho posledních.



STAMICOVO KVARTETO patří od doby svého založení v roce 1985 mezi nejúspěšnější česká smyčcová kvarteta, vystupuje u nás i na světových pódiiích a je nositelem několika ocenění za svou nahrávací činnost. Umění kvarteta je zachyceno na více než 80 hudebních nosičích, soubor odehrál přes 2000 vystoupení. Mezi největší úspěchy kvarteta patří nepochybně souborná vydání smyčcových kvartetů Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů, Sofie Gubaiduliny, J.B. Foerstra, Aloise Háby a Jana Klusáka. Slovenská klavíristka ANETA MAJEROVÁ (*1979) je

absolventkou Konzervatoře v Žilině, Akademie umění v Banské Bystrici a Pedagogické fakulty AMU v Praze, vedle stáží na HAMU v Praze a Akademii Gnessiných v Moskvě se účastnila mnoha mezinárodních interpretačních kurzů. Vystupuje v České republice i v zahraničí a věnuje se především sólové a komorní hře.

Album vychází na labelu Animal Music, v jehož jinak spíše jazzově orientovaném katalogu navazuje na předchozí tituly z oblasti nebo pomezí vážné hudby, jako je album Radka Baboráka „Orquestrina“ nebo projekt „Apokalypsis“ vokálního souboru Tiburtina Ensemble a Tria Davida Dorůžky. Album vychází z podporou Nadace Gideona Kleina, Židovského muzea v Praze a je součástí projektu Animal Music Edice 2016 podpořeného grantem hl.m. Prahy. Obal alba je dílem Andrey Vacovské Studia Najbrt. Nahrávky byly pořízeny ve studiích Českého rozhlasu a HAMU.

Kontakt:

Tiskový servis: Alice Titzová (2media.cz): alice@2media.cz

Vydavatelství: Petr Ostrouchov (Animal Music): info@animalmusic.cz

Web: www.animalmusic.cz