

Kytarista Libor Šmoldas vydává album nahrané v New Yorku se špičkami světové jazzové scény

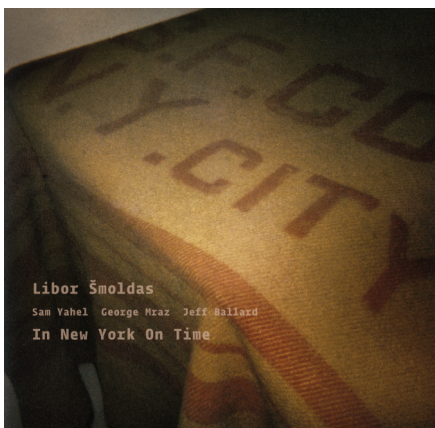


Mladý český kytarista a skladatel Libor Šmoldas vydává na labelu **ANIMAL MUSIC** své druhé autorské album **IN NEW YORK ON TIME**. Jak z názvu vyplývá, nahrávky pro album byly pořízeny v New Yorku, a to ve spolupráci se špičkovými hráči, jimiž jsou klavírista Sam Yahel, spoluhráč Joshuy Redmana, Norah Jones nebo Madeleine Peyroux a lídr vlastních sestav, legendární kontrabasista českého původu George Mraz a bubeník Jeff Ballard, známý v poslední době především jako člen kapely Fly a Tria Brada Mehldaua, spolupracoval však i s hudebníky, jako jsou Pat Metheny, Avishai Cohen, Maria Schneider, Joshua Redman, Chick Corea, Kurt Rosenwinkel, Ben Allison a řada dalších. Liborova žena Zeurítia, jejíž debutové

album **ZEURÍTIA** vydal label **ANIMAL MUSIC** v roce 2008, připojila vokál ve dvou skladbách. Album je složeno ze Šmoldasových vlastních skladeb v kombinaci s instrumentálními aranžemi písní z muzikálu My Fair Lady z pera legendárního Fredericka Loewa.

Album má vynikající zvukovou kvalitu – bylo nahráno v **Tedesco Studios** ve spolupráci zvukařky **Katherine Miller**, smícháno v jednom z nejlepších českých studií - Studiu **Sono Records** (mistr zvuku **Milan Cimfe**) a mastering provedl **Gene Paul** ze špičkového studia **DB Plus Digital Services** v New Yorku. Autorem obalu alba je významný grafik **Aleš Najbrt** ve spolupráci s fotografem **Michalem Nanoru**, který pořídil fotografie přímo v rámci natáčení. Realizace alba by nebyla možná bez laskavé pomoci sponzorů, jimiž byly společnosti **ADVAL, ACTA M, GAUDÍ, PASSERINVEST, ADASTRA, JANIGALABS a APOSTILLER**.

Album **IN NEW YORK ON TIME** bylo vydáno dne **9.1.2010** a pokřtěno téhož dne v pražském klubu **Jazz Dock** (www.jazzdock.cz); kmotrem alba byl karikaturista **Štěpán Mareš**.



Album obsahuje tyto skladby:

1. Get Me To the Church On Time (Loewe)
2. Lydian Blues (Šmoldas)
3. Autumn In Three (Šmoldas)
4. I Could Have Danced All Night (Loewe)
5. I've Grown Accustomed To Her Face (Loewe)
6. Who's Got Rhythm (Šmoldas)
7. Wes For Pres (Šmoldas)
8. Tram Line 57 (Šmoldas)
9. Wouldn't It Be Loverly (Loewe)
10. Brazilian Impressions (Šmoldas)



Libor Šmoldas (*1982) se hudbě věnoval od útlého věku, hrál na flétnu a trubku; teprve ve 12-ti letech začal s kytarou. Následkem fascinace nahrávkami Charlieho Parkera se po začátcích s rockovými a bluesovými kapelami začal zajímat o jazz. Během studií na hudební gymnázium se poprvé uvedl v pražských jazzových klubech s bluesovou kapelou amerického zpěváka Phila Speata. Ještě před přijetím na konzervatoř chodil na hodiny kytary k Josefu Kůstkovi, Luboši Andrštovi, Zdeňkovi Fišerovi a Petru Zelenkovi a hrál v pražských barech a klubech. V roce 2001 začal Šmoldas studovat na konzervatoři Jaroslava Ježka, jako posluchač Jiřího Šindlera. Poté byl přijat na nově otevřené

jazzové oddělení konzervatoře - VOŠ vedené Jaromírem Honzákem, kde studoval u Petera Bindera, Josefa Štěpánka a Davida Dorůžky. Jeho spolužáky zde byli například Jakub Doležal, Daniel Šoltis, Rastislav Uhrík, Vojtěch Procházka, Oskar Torok, Roman Vícha, Ondřej Pivec a další přední představitelé současné české mladé jazzové generace. Po absolutoriu se na téže škole stal profesorem kytary, rytmu a ansámblové hry. V roce 2005 získal Libor Šmoldas během živého konkursu ve Freiburgu stipendium na prestižní americké Berklee College of Music, rozhodl se jej však nevyužít a zůstal v Praze. Do USA odjel nabírat zkušenosti až o pár let později, kdy během svých dvou pobytů v New Yorku v roce 2009 studoval u předních jazzových kytaristů, jakými jsou Paul Bollenback, Lage Lund, Mike Moreno, Ben Monder, Steve Cardenas či Peter Bernstein. Už během studií na konzervatoři se Libor Šmoldas stal nedílnou součástí pražské jazzové scény. V různých projektech se potkával kromě svých vrstevníků také s NajPonkem, Jaromírem Honzákem, Radkem Zapadlem, Jiřím Slavíčkem a dalšími významnými hudebníky. Hrál též s kapelou polsko-kubánské zpěvačky Yvonne Sanchez Brazilian Mood, s níž také absolvoval turné po Turecku a Kypru jako předkapela Billyho Cobhama.

Přátelství z konzervatoře s varhaníkem Ondřejem Pivcem vyústilo v roce 2005 v založení skupiny Organic Quartet společně s bubeníkem Tomášem Hobzekem a saxofonistou Jakubem Doležalem. Tato formace se krátce po natočení svého prvního CD *Don't Get Ideas* (Cube-Metier, 2006) dočkala velmi příznivých recenzí v českém i mezinárodním tisku včetně ceny hudební akademie "Anděl" za nejlepší jazzovou desku roku. Kapela po té začala pravidelně vystupovat na evropských pódiiích (Cheltenham, Sibiu, Kišíněv, Pražský podzim, Paříž, Athény, Sofie, též turné v Číně), získala několik ocenění, např. cenu publika z festivalu ve španělském Getxu či první místo v soutěži jazzových kapel na festivalu Philips Jazz Prague nebo v Německém Straubingu. V roce 2007 natočila kapela další úspěšné album *Never Enough* (Animal Music, 2007). Skupina Organic Quartet se stala jednou z nejuznávanějších jazzových formací v Čechách, její frontman Ondřej Pivec v současnosti žije v New Yorku.

Svoje vlastní trio si Libor Šmoldas založil v roce 2006. Většinu repertoáru tvořily jeho původní skladby. Jako spoluhráči se postupně vystřídali Daniel Šoltis, Rastislav Uhrík,

Tomáš Baroš, Martin Novák a konečně varhaník Ondřej Pivec a polská bubenická hvězda Lukasz Żyta. V této sestavě natočil Libor své debutové album *On the Playground* (Animal Music, 2007). Šmoldas se se svým Triem zúčastnil festivalového koncertu *Jazz V Rudolfinu* v roce 2008, kde vystoupil společně s Pražskou komorní filharmonií. Šmoldasovo Trio také doprovázelo v Praze amerického trumpetistu Boba Montgomeryho či britského trumpetistu Stevea Fishwicka.

Další kapela, jíž je Libor členem, je projekt jeho manželky, zpěvačky Venduly Šmoldasové, uměleckým jménem Zeurítia. Zaměřuje se především na bossa novu s důrazem na autenticitu brazilské hudby a věrnou interpretaci portugalských textů. Skupina natočila desku *Zeurítia* (Animal Music, 2008), na které hostují výborní polští hudebníci pianista Michał Tokaj a basista Michał Barański.

V současné době, po odchodu Ondřeje Pivce do USA, působí Libor se svým novým kvartetem. Jeho spoluhráči jsou kontrabasista Josef Fečo, bubeník Tomáš Hobzek a u klavíru se střídají Stanislav Mácha a Petr Beneš. Repertoár kapely sestává výhradně ze dvou zdrojů, jedním jsou Liborovy původní skladby a druhým šlágry z *My Fair Lady*, broadwayského muzikálu s hudbou Fredericka Loewa.

Mezi další Šmoldasovy aktivity patří také členství v představenstvu České jazzové společnosti, která každoročně pořádá letní jazzovou dílnu, soutěž pro mladé kapely Junior jazz, provozuje informační webové stránky czechjazz.org a všestranně přispívá k rozvoji jazzu v Čechách.

DISKOGRAFIE:

Libor Šmoldas: *In New York On Time* (Animal Music, 2010)

Zeurítia (Animal Music, 2008)

Libor Šmoldas Trio: *On The Playground* (Animal Music, 2007)

Ondřej Pivec Organic Quartet: *Never Enough* (Animal Music, 2007)

Ondřej Pivec Organic Quartet: *Don't Get Ideas* (Cube Metier, 2005)

KONTAKTY:

Libor Šmoldas: www.liborsmoldas.com

Oficiální stránka Animal Music: www.animalmusic.cz

Mediační servis: 2media.cz, s.r.o., www.2media.cz

foto v tiskové zprávě (c) Michal Nanoru, 2010

design obalu CD (c) Aleš Najbrt (Studio Najbrt), 2010