

Jazzový varhaník ONDŘEJ PIVEC vydává nové album OVERSEASON, které s TOMÁŠEM HOBZEKEM, JAKEM LANGLEYM a JOELEM FRAHMEM nahrál během pobytu v New Yorku



Mladý jazzový Hammond varhaník **Ondřej Pivec** (narozen 1984), leader pražské kapely **Organic Quartet**, která za krátkou dobu své existence vydala již dvě alba (*Don't Get Ideas*, 2006; *Never Enough*, 2007), z nichž to první bylo oceněno cenu Akademie populární hudby v kategorii „nejlepší jazzové album roku 2006“, přichází s novým albem **Overseason**. Album vzniklo v New Yorku, kam se Pivec spolu s kolegou z Organic Quartetu, bubeníkem **Tomášem Hobzekem**, vydal v létě 2007 „na zkušenou“. Pivec a Hobzek vyrazili do New Yorku s cílem přiučit se od svých slavných vzorů, navázat kontakty, zahrát si a alespoň na čas se tak stát součástí jazzové metropole světa. To, že si s sebou zpět přivezli hotové album, je především výsledkem šťastné souhry náhod – po poslechu alba *Never Enough* projevil zájem s Pivcem

spolupracovat kytarista **Jake Langley**, pravidelný doprovod Joey de Francesca, jednoho z nejlepších hráčů na Hammond varhany, Pivcovo krátké vystoupení s kytaristou Peterem Bernsteinem mu poté otevřelo cestu do nahrávacího studia na Long Islandu. Hobzekova účast na jedné jam session pak do party přivedla saxofonistu **Joela Frahma**, který natáčel například s Bradem Mehldauem, Kurtem Rosenwinkelem, Lee Konitzem a dalšími špičkami. Pro album *Overseason* Pivec dodal čtyři své nové skladby, Hobzek jednu, Jake Langley jednu a repertoár poté hudebníci doplnili dvěma standardy. Materiál byl připraven za týden a album nahráno za den. Spontaneita, s níž album takto „neplánovaně“ vzniklo, stejně jako motivace, kterou byla pro Pivce a Hobzeka spolupráce s hudebníky, kteří jsou na newyorské scéně již velmi zavedeni, jsou na výsledku velmi znát.



Seznam skladeb na albu **Overseason**:

1. Song For Sam - Ondřej Pivec
2. Invitation - Bronislaw Kaper
3. Nine Days Wonder - Ondřej Pivec
4. Overseason - Ondřej Pivec
5. Beautiful Smile - Ondřej Pivec
6. The Red Land Town - Tomáš Hobzek
7. Blues For Doc - Jake Langley
8. Inner Urge - Joe Henderson

Album **Overseason** vychází **31.3.2008** na nezávislém jazzovém labelu **Animal Music** (www.animalmusic.cz), který provozuje Petr Ostrouchov, bývalý člen skupiny Sto zvířat, autor filmové hudby (např. Želary), advokát a jazzový fanoušek. [Na labelu Animal Music dosud vyšla tři alba – Organic Quartet: „Never

Enough"; Jaromír Honzák Quartet: „A Question To All Your Answers"; Libor Šmoldas Trio: „On The Playground". Paralelně s Pivcovým albem Overseason vychází album Davida Dorůžky „Silently Dawning" a na letošní rok jsou plánována ještě nová alba Vertigo Quintetu a Petra Zelenky]. Design alba je výsledkem spolupráce grafika Aleše Najbrta a fotografa Václava Jiráska, distributorem alba je v České republice a Slovenské republice SONY BMG MUSIC, celosvětově bude album v nabídce obchodu www.cdbaby.com.

Album **Overseason** bude **pokřtěno** na koncertě v pražském jazzklubu **U staré paní** dne **18.4.2008**; kmotrem bude herec **Tomáš Hanák**. Repertoár z alba Overseason na svých koncertech nabízí Pivcova a Hobzekova domovská kapela Organic Quartet, kterou jest možno navštívit i na mnoha jiných koncertech (termíny na stránkách www.ondrejpilec.com).

Biografie hudebníků účinkujících na albu Overseason:



ONDŘEJ PIVEC se narodil roku 1984 v Brně, kde absolvoval sedmiletý cyklus klasického klavíru na základní umělecké škole. V roce 1999 se přestěhoval do Prahy a přihlásil se na letní jazzovou dílnu, kde se pod lektorským vedením NajPonka, Kuby Stankiewiczze, Michala Tokaje, Pavla Wlosoka a dalších seznámil s jazzovou hudbou; ta mu učarovala natolik, že absolvoval další dva letní kurzy a po roce dal dohromady

svůj první kvintet s názvem „Mantis". První významnější angažmá získal Pivec v roce 2002 v kapele Romana Pokorného, díky němuž se Pivec přeorientoval z klavíru na legendární klávesový nástroj - varhany Hammond, na který hraje též basový part levou rukou. Současně začal spolupracovat se zpěvačkou Yvonne Sanchez v projektu „Brazilian groove" a během roku 2004 odehrál v uvedených sestavách na 130 koncertů v Praze, v ČR i v zahraničí. V roce 2004 se Pivec seznámil s italským varhanním virtuózem Albertem Marsicem a absolvoval u něj několik lekcí. V roce 2005 Pivec opustil Pokorného kapelu a vydal se vlastní cestou: se spolužáky z Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka založil Organic Quartet (spolu s ním jej tvoří kytarista Libor Šmoldas, saxofonista Jakub Doležal a bubeník Tomáš Hobzek) a také začal příležitostně spolupracovat s německým kytaristou Christianem Roverem. V témže roce získal Pivec ocenění „sólista roku" v soutěži talentů Philips International jazz festivalu; Organic Quartet byl vybrán jako "kapela roku". V roce 2006 vyšlo Organic Quartetu debutové album "Don't Get Ideas"; bylo velmi dobře hodnoceno kritiky u nás i v zahraničí a získalo „Anděla", tj. cenu Akademie populární hudby, v kategorii „Nejlepší album roku 2006 v žánru jazz & blues". Ondřej Pivec byl v říjnu 2006 zvolen "varhaníkem měsíce" Mezinárodním archivem jazzových varhaníků. V květnu 2007 vyšlo Organic Quartetu druhé album, s názvem Never Enough. V létě pak strávil Pivec téměř čtvrt roku na stáži v New Yorku, kde se učil od svého vzoru, izraelského varhaníka Sama Yahela, absolvoval několik koncertů a jam sessions a s místními významnými muzikanty a kolegou Tomášem Hobzekem z Organic Quartetu naprosto neplánovaně natočil album Overseason. V roce 2007 se Pivec také začal naplno věnovat hraní basy nohama na varhanních pedálech a spolupracoval s kapelou Navigators na nahrávání jejich debutového alba Skytravellin'.

V současnosti Pivec spolupracuje s přední českou houslistkou, Gabrielou Demeterovou a jejím Collegiem na projektu, jenž se žánrově pohybuje na pomezí jazzu a vážné hudby. Ondřej Pivec vystupoval na mnoha světových pódiích, např. Semper Oper Dresden, Blue Note Germany, Gewandhaus Leipzig, turné po Turecku s předkapelou uskupení "Culture Mix" bubenického esa Billyho Cobhama, rumunské turné s Yvonne Sanchez i s Organic Quartetem, St. Germain club Paris, Kunstfabrik Berlin, Jyväskylä jazz festival ve Finsku, Cheltenham jazz festival v Anglii, ORF Radiokulturhaus ve Vídni, či divadlo Alchemia v polském Krakově. Ondřej Pivec dnes platí za jednoho z nejsvébytnějších muzikantů české jazzové a fusion scény; více informací o něm lze nalézt na stránkách www.ondrejpilec.com.

Diskografie Ondřeje Pivce:

Pivec / Langley / Hobzek / Frahm : Overseason (Animal Music, 2008)

Navigators: Skytravellin´ (Subpub Records, 2007)

Libor Šmolldas Trio: On The Playground (Animal Music, 2007)

Ondřej Pivec Organic Quartet: Never Enough (Animal Music, 2007)

Ondřej Pivec Organic Quartet: Don´t Get Ideas (Cube-Metier, 2006)

Roman Pokorný: 2 Faces (Arta Records, 2004)



JAKE LANGLEY, 33-letý kanadský kytarista, usazený v New Yorku, někdejší žák Jima Halla a Pata Martina, si poslední čtyři roky získal mezinárodní pozornost především jako člen světoznámého Joey DeFrancesco Tria. Žánr klasického varhanního tria je Langleymu vlastní: „*Nevynalézáme nic nového, ale někdo musí tradici udržovat při životě*“. Uznání kritiky sklídilo Jakovo zatím poslední (čtvrté) album „*Movin´ And Groovin´*“, vydané v roce 2006 na labelu Alma / Universal, na němž stejně jako na předchozím albu „*Diggin´ In*“ Langleyho doprovází na varhany

Hammond Joey DeFrancesco. Langley je taktéž dobře znám ve světě R&B, popu a blues prostřednictvím svých nahrávek s umělci jako David Clayton Thomas (slavný frontman kapely Blood, Sweat and Tears), Willie Nelson, Rufus Wainwright, K.D. Lang, Bobby Hutcherson, Dr. Lonie Smith, James Moody, George Coleman, Pee Wee Ellis, Ron Blake, Bill Cosby a dalšími. Langley byl v roce 2007 nominován na cenu JUNO Award v kategorii „Nejlepší jazzová nahrávka“; v roce 2003 tuto cenu získal za svou účast na albu Richarda Underhilla „*Tales From the Blue Lounge*“. Jake Langley produkoval nahrávky Roye Hargrova, Sheilu Jordan, Roba McConnella a další. Více informací lze nalézt na stránkách www.jakelangley.com.

Diskografie vlastních alb Jakea Langleyho:

Pivec / Langley / Hobzek / Frahm : Overseason (Animal Music, 2008)

Movin´ And Groovin´ (Alma Records, 2007)

Diggin´ In (Alma Records, 2004)

Non Fiction (Sea Jam, 2003)

Doug´s Garage (Radioland, 1999)



JOEL FRAHM, americký saxofonista, narozený v roce 1969 v Racine ve státě Wisconsin, studoval na Mason Gross School for the Arts a poté na Manhattan School of Music. Ve světě jazzu se pohybuje již dvě desetiletí, během nichž absolvoval tisíce vystoupení a účinkoval na mnoha albech. Vydal též čtyři vlastní alba, na nichž spolu s ním vystupují velmi věhlasní jazzmani, jako pianisté Brad Mehldau a Kenny Barron, bubeník Victor Lewis, basista Rufus Reid a další. Zvláště poslední dvě alba získala vynikající kritická uznání. Frahm je znám též jako spolupracovník zpěvačky Jane Monheit a mnoha dalších hudebníků, jako Maynard Ferguson, Betty Carter, Matt Wilson, Larry Goldings, Avisai Cohen, Dewey Redman, Lee Konitz, Kurt Rosenwinkel, Andrew Hill, Ben Allison, Pat Martino, Ingrid Jensen, Dena Deroose, The Village Vanguard Jazz Orchestra, Kyle Eastwood a další. Více informací lze nalézt na stránkách www.joelfrahm.com.

Diskografie vlastních alb Joela Frahma:

Pivec / Langley / Hobzek / Frahm : Overseason (Animal Music, 2008)
We Used To Dance (Anzic Records, 2007)
Don't Explain (Palmetto Records, 2004)
The Navigator (Palmetto Records, 2000)
Sorry, No Decaf (Palmetto Records, 1999)



TOMÁŠ HOBZEK (narozen 1980) začal se studiem bicích nástrojů na Plzeňské konzervatoři; v průběhu byl členem orchestru Divadla J. K. Tyla. V roce 1999 absolvoval Pražskou jazzovou dílnu pod vedením Pavla Zbořila, Martina Šulce a Roberta Balcara. Stál u zrodu kvintetu "Adam's Apple" a jako host začal hrát na bicí v kapelách Milana Svobody. Spolu s Helenou Markovou založil kapelu Work in Progress, kde se postupně začal uplatňovat také jako skladatel. V roce 2004 vstoupil na Vyšší odbornou školu při Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze a postupně začal pronikat na pražskou jazzovou scénu. Stal se členem tria Davida Dorůžky, Organic Quartetu (alba *Don't Get Ideas* a *Never Enough*), tria Vojtěcha Procházky, obou kapel Romana Pokorného, tria Christiana Rovera. V současnosti je také členem kapely Points, tria a quartetu Rostislava Fraše, příležitostně se objevuje v kapele Ondřeje Štveráčka; v létě 2006 doprovázel spolu s Christianem Roverem hammondistku Rhodu Scott na festivalu v německém Homburgu. V létě roku 2007 odjel do New Yorku, kde mimo jiné absolvoval soukromé lekce s bubeníkem Kendrickem Scottem (Terence Blanchard band) a spolu s varhaníkem Ondřejem Pivcem zde natočil album "Overseason". Více informací o Tomášovi Hobzekovi lze nalézt na jeho stránkách www.tomashobzek.com.

Diskografie Tomáše Hobzeka:

Pivec / Langley / Hobzek / Frahm : Overseason (Animal Music, 2008)
Ondřej Pivec Organic Quartet: Never Enough (Animal Music, 2007)
Ondřej Pivec Organic Quartet: Don't Get Ideas (Cube-Metier, 2006)

Rozhovor s Ondřejem Pivcem (otázky kladl Ondřej Konrád):



Natočit album v New Yorku s tamními muzikanty je dobře známý jazzový sen. Odlétali jste loni v létě s bubeníkem tvé kapely Organic Tomášem Hobzkem do USA s takovou myšlenkou?

Byla to ta poslední věc, co by mě napadla. Měli jsme našetřeno trochu peněz a tak jsme se dohodli, že prostě pojedeme na zkušenou tam, kde se to vlastně všechno děje. Nikoho jsme neznali, deska vznikla díky sledu

šťastných náhod a velké ochotě a obětavosti lidí, kteří se na ní podíleli.

Ale jistě jste chtěli jammovat po klubech, vždyť jsi měl sebou varhany. Lze jen tak přijít a říci: nechte mě zahrát?

Na jamech, které probíhají každou noc asi na pěti místech v New Yorku, to problém není. Tak se dost často děje, že kapela, která vystupuje v klubu, nechá na poslední dvě, tři věci jít hrát muzikanty z publika. Tak se mi podařilo si zahrát s kytaristou Peterem Bernsteinem. Šel jsem na něho do klubu Smoke na Broadwayi a chtěl jsem, aby mi podepsal CD. On se začal vyptávat odkud jsem, co dělám a tak. Pak mi řekl, ať s ním jdu zahrát poslední věc toho setu, standard "There Is No Greater Love" a byl to pro mě obrovský zážitek.

Jak jste potkali kytaristu Jakea Langleyho a saxofonistu Joela Frahma?

Byl jsem na kapele saxofonisty Jerry Weldona v jednom klubu a na baru seděl povědomý člověk. Po chvíli jsem si uvědomil, že to je kytarista z tria Joey DeFrancesca, jednoho z nejlepších jazzových varhaníků - Jake Langley. Mám doma desku, kde je na obalu vyfocený. Sedl jsem si vedle něj, při objednávání pití řekl nějaký fór a začali jsme hovořit. Dal jsem mu desku Organicu, kterou jsem původně přinesl do klubu, jestli by se nedalo získat nějaké hraní. Čekal jsem, že ji Jake zahodí, ale místo toho mi druhý den přišel email s jeho telefonním číslem, prý mu mám zavolat. To jsem udělal a on řekl ať přijedu, že by si chtěl se mnou zahrát. Celé odpoledne jsme hráli v jeho brooklynské zkušebně. Byl jsem jak ve snu, protože mu to strašně jelo. Zpátky mě vzal autem a po cestě navrhl, že něco natočíme, ať prý mám vzpomínku na New York. I s Tomášem už tedy bylo vlastně hotové trio. A Joela Frahma potkal Tomáš na jamu v klubu Smalls, kde si spolu zahráli. Když jsme pak později tušili, že se natáčení rýsuje, šli jsme ho navštívit do klubu "Next Door", kde pravidelně vystupuje. Dost pomohlo, že se mu líbilo jak Tomáš hraje. Jak jsme dodatečně zjistil, Joel natáčel třeba s Bradem Mehldauem, Kennym Barronem, Kurtem Rosenwinklem, Leem Konitzem a dalšími špičkami. O to víc mě překvapovalo, jak pozitivně se k celé věci postavil. Samozřejmě, oba Američané dostali zapláceno, ale honorář byl velmi přátelský.

Také bylo nutné nalézt vstřícné nahrávací studio. Byl to problém?

To byla další osudová náhoda. Ten večer, co jsem si zahrál s Bernsteinem, za mnou přišel trochu zvláštní člověk, dal mi vizitku a řekl, že má studio na Long Islandu a ať se mu ozvu, že se mu to moc líbilo a že si u něj můžu něco nahrát.

Moc jsem tomu nevěřil, ale po pár dnech jsem mu zkusil zavolat. Ještě pořád to myslel vážně, ve studiu měl super varhany, no a tak jsme tam jeli s Tomášem a s kytaristou, kterého jsme potkali na jednom jamu. A opravdu, majitel studia Ken Wallace nás nechal celý den zadarmo natáčet. Když byl později plán s Jakem a Joelem, zavola jsem Kenovi znovu, že bychom potřebovali udělat desku a že ji pravděpodobně vydáme, tak kolik by to stálo? Potřeboval jsem od něj dva dny ve studiu a mix a master. Řekl mi, ať mu dáme kolik můžem, prý je mu to jedno. Navrhl jsem tisíc dolarů a on souhlasil. Dokonce nás tam nechal s Tomem přijet ještě den předtím a spali jsme u něj. Bez dobré vůle by se to vůbec uskutečnit nemohlo, ta částka je za všechno hodně pod normálem.

Dělalo se něco ve studiu technicky jinak než u nás?

To jsem si ani nevšiml. Ten člověk prostě k nástrojům nastrkal mikrofony a jelo se. Ale pak v režii bylo vidět, že hodně ví, co dělá. Vlastně už nasucho, bez úprav to znělo jako deska. On také podobnou sestavu točí třikrát do měsíce. Na zdech v režii má zlaté a platinové desky třeba za produkci "The Temptations", nebo soundtracku ke Krotitelům duchů, natáčel Stevie Wondera, nebo řeba Mike Sterna.

Ze snímků je jasné, že Frahm i Langley jsou zralí hráči. Jak to bylo se zkouškou před samotným natáčením?

Poprosil jsem o jednu zkoušku před natáčením. S Tomem jsme skladby znali, zkoušení trvalo v podstatě asi jen dvě hodiny. Když dáte nový materiál lidem, kteří už třeba patnáct let nedělají nic jiného, než hrají mezi absolutní špičkou, jde všechno hrozně rychle. Na to jsem dost koukal a zpytoval svědomí, jak bych na tom byl já, kdyby mě někdo požádal o natáčení věcí, které vůbec neznám.

Bylo tak rychlé, že jsou na CD Oveseason některé nahrávky na první pokus?

Ano, myslím, že tři. Všechno jsme natočili dvakrát, asi dvě věci třikrát a pak vybírali.

Může se stát, že budete koncertovat s Langleym a Frahmem v Čechách?

To bych moc rád, ale samozřejmě jde o finanční otázku - letenky, ubytování a pak taky nějaký slušný honorář. Naše manažerka se teď snaží sehnat sponzora, abychom to mohli uskutečnit. Samozřejmě bych s nimi rád hrál i mimo republiku. Ale to je zatím všechno ve hvězdách.

Kontakty a informace:

Animal Music / Petr Ostrouchov: www.animalmusic.cz; info@animalmusic.cz

Ondřej Pivec: www.ondrejpivec.com

Jake Langley: www.jakelangley.com

Joel Frahm: www.joelfrahm.com

Tomáš Hobzek: www.tomashobzek.com

Mediální servis: 2media.cz, s.r.o. www.2media.cz

Pavλίna Fechterová, pavlina@2media.cz

Nadřa Machková, nada@2media.cz, tel. 602 112 535

Veronika Machková, veronika@2media.cz, tel. 724 702 241